











# আলোয়া ও ঝিলিঝিলি

( নাটিকা )

বঙ্গবন্ধু ইন্সটিটিউট



ডি.এম. লাইব্রেরী

৪২, কনডুয়ালিঙ্গ স্ট্রীট - কলিকাতা - ৬

নাট্য-নিকেতনে অভিনীত-

পর্বে ১৩৩৮

## দুই টাকা মাত্র

শ্রীগোপালদাস মজুমদার কর্তৃক ডি, এম, লাইব্রেরী ৪২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬  
হইতে প্রকাশিত. শ্রীসুকুমার চৌধুরী, কর্তৃক বাণী-শ্রী প্রেস ৮৩বি, বিবেকানন্দ রোড  
কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত।

# উৎসর্গ

নট-রাজ্যের চির-নৃত্য-সাথী  
সকল নট-নটীর নামে  
“আলেয়া” উৎসর্গ করিলাম

B154801







এই ধূলির ধরায় প্রেম ভালোবাসা—আলোয়ার আলো। সিন্ধু  
হৃদয়ের জ্বলা-ভূমিতে এর জন্ম। ভ্রান্ত পথিককে পথ হ'তে পথান্তরে  
নিয়ে যাওয়াই এর ধর্ম। দুঃখী মানব এরই লেলিহান শিখায় পতঙ্গের  
মত ঝাঁপিয়ে পড়ে।

তিনটি পুরুষ, তিনটি নারী—চিরকালের নর-নারীর প্রতীক—  
এই আগুনে দগ্ধ হ'ল, তাই নিয়ে এই গীতি নাট্য।

### তিনটি পুরুষ

মীনকেতু—রূপ-সুন্দর।

চন্দ্রকেতু—মহিমা-সুন্দর, ত্যাগ-সুন্দর।

উগ্রাদিত্য—শক্তি-মাতাল।

### তিনটি নারী।

কৃষ্ণা—চির-কালের ব্যর্থ-প্রেম নারী, জীবনে সে কাউকে  
ভালোবাসতে পারলে না—এই তার জীবনের চরম দুঃখ।

জয়ন্তী—যে-তেজে যে-শক্তিতে নারী রাগী হয়, নারীর সেই তেজ  
সেই শক্তি।

চন্দ্রিকা—চির-কালের কুসুম-পেলব প্রাণ-চঞ্চল নারী, যে শুধু  
পৌরুষ-কঠোর পুরুষকে ভালোবাসতে চায়! মরুভূমির পরে  
যে বন-শ্রী, সংগ্রামের শেষে যে কল্যাণ, এ তাই। এরই  
তপস্রায় পশু-নর মানুষ হয়, যত্ন-পথের পথিক প্রাণ পায়।...

নারীর হৃদয়—তাদের ভালোবাসা কুহেলিকাময়। এও এক আলেয়া। এ যে কখন কা'কে পথ-ভোলায়, কখন কা'কে চায়, তা চির-রহস্যের তিমিরে আচ্ছন্ন।

যাকে সে চিরকাল অবহেলা ক'রে এসেছে,—তাকেই সে ফিরে পেতে চায় তার চ'লে যাওয়ার পরে। যাকে সে চিরদিন চেয়েছে, সে তখন তার চ'লে-যাওয়া প্রতিদ্বন্দীর পিছনে প'ড়ে যায়।

পুরুষও তেমনি হৃদয় হ'তে হৃদয়ান্তরে তার মানসীকে খুঁজে ফেরে। তাই তার কাছে আজকার সুন্দর, কাল হ'য়ে ওঠে বাসি। হৃদয়ের এই তীর্থ-পথে তার যাত্রার আর শেষ নেই। তাই সে এক মন্দিরে পূজা নিবেদন ক'রে আর মন্দিরের বেদীতলে গিয়ে লুটিয়ে পড়ে।

হৃদয়ের এই রহস্যই মানুষকে করেছে চির-রহস্যময়, পৃথিবীকে করেছে বিচিত্র-সুন্দর।

“আলেয়া” তারি ইঙ্গিত।

## কুশীলবগণ

মীনকেতু	....	...	গান্ধার-রাজ
চন্দ্রকেতু	...	...	ঐ সেনাপতি
কৃষ্ণা	...	....	ঐ প্রধানা মন্ত্রী
কাকলি	...	...	ঐ প্রধানা গায়িকা
রত্ননাথ	...	...	ঐ বয়স্তু
মধুশ্রবা	...	...	ঐ সভাকবি
জয়ন্তী	...	...	যশস্বীরের রাণী
চন্দ্রিকা	...	...	ঐ কনিষ্ঠা সহোদরা
উগ্রাদিত্য	...	...	ঐ সেনাপতি

সৈন্তগণ, প্রমোদ উজ্জানের সুন্দরীগণ, যোগিগীগণ ইত্যাদি



আলেক্সা



## প্রস্তাবনা

[ অন্ধকার নিশীথিনী। আলোর আলো মাঝে মাঝে জ্বলিয়া উঠিয়া আবার নিভিয়া  
বাইতেছে। দিশেহার। পথিক তাহারি পিছনে ছুটিয়া পথ হারাইতেছে।.....  
আলোর নৃত্য ও তাহারি অনুসরণ করিয়! চলিতে চলিতে দিশেহার। পথিকের গীত। ]

( গান )

পথিক ॥

নিশি নিশি মোরে ডাকে সে স্বপনে।  
নিরাশার আলো জ্বলিয়া গোপনে।

জানিনা মায়াবিনী কি মায়া জানে,  
কেবলি বাহিরে পরাণ টানে  
ঘু'রে ঘু'রে মরি আঁধার গহনে ॥

শত পথিকে ও রূপে ছল হানে,  
অপরূপা শত রূপে শত গানে।

পথে পথে বাজে তাহারি বাঁশী,  
সে সুরে নিখিল-মন উদাসী,  
দহে যাহুকরী বিধুর দহনে ॥

[ গান শেষ করিয়া পথিকের প্রস্থান



## আলোয়া

[ গান ও নৃত্য করিতে করিতে দুইটি প্রজাপতির প্রবেশ ]

( গান )

প্রজাপতিদ্বয় ॥

হুলে আলো শতদল	ঝলমল ঝলমল ।
চল লো মেলি' পাখা	রঙীন লঘু চপল ॥
যদি অনল-শিখায়	এপাখা পুড়িয়া যায়
ক্ষতি কি—ভালবাসায়	অনিতে আসা কেবল ॥
কাঁটার কাননে ফুল	তুলিতে বেঁধে আঙুল,
মধুর এ পথভুল—	ফুলঝরা বনতল ॥
চলিতে ফুলদলি,	চাহে যে তারে ছলি
সেই সে পথে চলি	যে পথে আলোয়া-ছল ॥

[ গীত-শেষে প্রজাপতি দুইটি আলোয়ার নিকট যাইতেই আলোয়া নিভিয়া গেল । আলোয়া নিভিয়া যাওয়ার সাথে সাথে কয়েকটি রক্ত-বাস পুষ্পতম্বু-কিশোরী আসিয়া দাঁড়াইল । প্রজাপতি দুইটি তাহাদের দেখিয়া তাহাদের দিকে উড়িয়া গেল । প্রজাপতি ও সেই কিশোরীদের গান । ]

( গান )

কিশোরীরা ॥	মোরা ফুটিয়াছি বধু
	হের তোমারি আশায় ।
প্রথম কিশোরী ॥	আমি অহুরাগ-রাঙা
	আমি গোলাব শাখায় ॥

## আলেয়া

দ্বিতীয় কিশোরী ॥ বন- কুন্তলে গরবী

আমি কানন-করবী !

তৃতীয় কিশোরী ॥ আমি সরসী-কমলা

আমি ষোড়শী কমলা ।

চতুর্থ কিশোরী ॥ আমি চম্পক খোপায় ॥

প্রজাপতিদ্বয় ॥ নিভিল আলেয়া-আলো পথ চলিতে

তোমরা আসিলে কি গো মন ছলিতে ।

কিশোরীরা ॥ মোরা অনির্বাণ-শিখা দীপ্তিমতী,

আমরা কুসুম রাঙা আমরা জ্যোতি ।

প্রজাপতিদ্বয় ॥ মোরা চাহিনাকো প্রেম, চাহি মোহিনী মায়ায় ॥

[ গীত শেষে প্রজাপতি দুইটি ও কিশোরীগণ অন্ধকারের যবনিক। ঠেলিয়া উঠায়  
দীপ্তি দেখাইয়া অন্তর্গত চলিয়া গেল । ]



## প্রথম অঙ্ক

[ গান্ধার-রাজের প্রমোদ-উজ্জান ও দরদালান। পশ্চাতে পর্বতমালা। পর্বতপায়ে  
বাঁহিয়া ঝর্ণাধারা বহিয়া যাইতেছে। অনতিদূরে দেখা যাইতেছে গান্ধার রাজপ্রাসাদ—  
রুধির-পালক প্রস্তরের।.....রাজি ভোর হইয়া আসিতেছে। পর্বত-চূড়ার পাথুর-গুণ্ড  
কুকা সপ্তমীর চাঁদ। ধীরে ধীরে উষার রক্তিমাজা ফুটিয়া উঠিতেছে। ঝর্ণাধারায় সেই রং  
প্রতিফলিত হইয়া গলিত রামধনুর মত স্নায় দেখাইতেছে।.....প্রমোদ-উজ্জানের অলিন্দে  
বাহ উৎসাহন করিয়া নিশি-জাগরণ-ক্লান্ত সম্রাটের প্রমোদ-সঙ্গিনী তরুণীরা কিশোরীরা  
খলিত অঞ্চলে ঘুমাইতেছে।.....সহসা রাজপুরীর তোরণদ্বারে প্রভাতী সুরে বাঁশী  
ফুকরিয়া উঠিল। ঘুমন্ত তরুণীর দল সচকিত হইয়া জাগিয়া তল্লাস করে তাহাদের  
বসনভূষণ সম্বৃত করিতে লাগিল। ]

[ ভোরের হাওয়ার গান ও নৃত্য করিতে করিতে প্রবেশ ]

( গান )

ভোরের হাওয়া ॥

পোহাল পোহাল নিশি                      খোল গো আঁখি ।

কুণ্ড-ছয়ারে তব ডাকিছে পাখী ॥

ঐ বংশী বাজে দূরে                      শোনো ঘুম-ভাঙানো সুরে,

খুলি' দ্বার বঁধুরে লহ-গো ডাকি ॥

[ প্রহান

## আলোয়া

( গান )

সুন্দরীরা ॥

ভোরের হাওয়া, এলে ঘুম ভাঙাতে কি  
চুম্ব হেনে নয়ন-পাতে ।  
ঝরি ঝরি ধীরে ধীরে কুণ্ঠিত ভাষা  
গুণ্ঠিতারে শুনাতে ॥

হিম-শিশিরে মাজি' তলুখানি  
ফুল-অঞ্জলি আন ভরি' দুই পাণি  
ফুলে ফুলে ধরা যেন ভরা ফুলদানি—  
বিশ্ব-সুখমা-সভাতে ॥

[ সহসা শব্দধ্বনি শোনা গেল । এখান গায়িকা কাকলি গান করিতে করিতে  
চলিয়া গেল ]

( গান )

কাকলি ॥

ফুল কিশোরী ! জাগো জাগো, নিশি ভোর ।  
দুয়ারে দখিণ হাওয়া—খোল খোল পল্লব-দোর ॥  
জাগাইয়া ধীরে ধীরে—যৌবন তলু-তীরে  
চ'লে যাবে কিশোর ॥

[ এখান

## আলোয়া

সুন্দরীরা ॥

চিনি ও নিঠুরে চিনি  
পায়ে দলে মন জ্বিনি'  
ভেঙোনা ভেঙোনা ঘুম-ঘোর ।  
মধুমাসে আসে সে যে ফুলবাস-চোর ॥

[ একটু পরেই হাসিতে হাসিতে সম্রাট মীনকেতু ও পশ্চাতে সভাকবি  
মধুপ্রসার প্রবেশ ]

মীনকেতু ॥ ( তরুণী কিশোরীদের কাহারো গালে,  
কাহারো অধরে তর্জনী দিয়া মুছ টোকা দিতে দিতে,  
কাহারো খোঁপা খুলিয়া দিয়া, কাহারো বেণী ধরিয়া টানিয়া  
ফেলিতে ফেলিতে সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া ) সুন্দর ! কেমন কবি ?  
কবি ॥ শুধু সুন্দর নয় সম্রাট, অপরূপ ! ঐ লতার ফুল  
সুন্দর, কিন্তু এই রূপের ফুলদল অপরূপ !

মীনকেতু ॥ ( কবির পিঠ চাপড়াইয়া ) সাধু কবি,  
সত্যই এ অপরূপ !—জান কবি, এঁদের সকলেই আমার  
স্বদেশিনী নন, এঁরা শত দেশের শত-দল । আমার প্রমোদ-  
কাননে এঁদের সংগ্রহ করেছি বহু অমুসন্ধান ক'রে । ( পশ্চাতে  
পর্বত গাত্রে প্রবাহিতা ঝর্ণা দেখিয়া ) পশ্চাতে ওই উদ্দাম  
জলপ্রপাত, আর সম্মুখে এই রূপ-যৌবনের উচ্ছল ঝর্ণাধারা ;

## আলোয়া

মধ্যে দাঁড়িয়ে আমি, তৃষার্ত ভোগলিপ্সু পুরুষ, যৌবনের দেবতা ! ( পায়চারি করিতে করিতে ) আমি চাই—আমি চাই—

কবি ॥ “আমরা জানি মাতাল হ’য়ে পাতাল পানে ধাওয়া”—

মীনকেতু ॥ হাঁ, ঠিক বলেছ কবি, চোখ পুরে রূপ চাই, পাত্র পুরে সুরা চাই ! (হঠাৎ হাসিয়া তরুণী ও কিশোরীদের কাছে গিয়া) তুই কে রে?—বসরা গোলাব বুঝি ? বাঃ, যেমন রং, তেমনি শোভা, ঠোঁটে গালে লাল আভা যেন ঠিকরে পড়ছে ।……তুই—তুই বুঝি ইরাণী নাগিশ ?…হাঁ, নাগিশ ফুলের পাপড়ীর মতই তোঁর চোখ ! ভুরু ত নয়, যেন বাঁকা তলোয়ার ; আর তার নিচেই ওই চক্চকে চোখ যেন তলোয়ারের ধার ! ওঃ তাতে আবার কালো কাজলের শান দেওয়া হ’য়েছে ! একবার তাকালে আর রক্ষে নেই ! (বুকে হাত দিয়া) একেবারেই ইস্পার উস্পার ! (অশ্রু দিক দিয়া) আহা, তুমি কে সুন্দরী ? তুমি বুঝি বঙ্গের শেফালি ! (কৃত্রিম দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া) শেফালি ফুলের মতই তোমার শোভা, শেফালি-বৃন্তের মতই তোমার প্রাণ বেদনায় রাঙা !—আর তুমি ? তুমি বুঝি সুদূর চীনের চন্দ্র-মল্লিকা ? তোমার এত রূপ, কিন্তু তুমি অমন ভোরের

## আলোচনা

চাঁদের মত পাণ্ডুর কেন ? অ ! তোমার বৃষ্টি এদেশে মন  
টি'কছে না ?—তা কি করবে বল, টি কতেই হবে, না টি কে  
উপায় নেই ! আমি যে তোমাদের চাই ! গাও, গাও,  
মন টেঁকার গান গাও ! যে-গান শুনে সকালবেলার ফুল  
বিকালবেলার কথা ভুলে যায়, ভোরের নিশি সূর্য্যোদয়ের  
কথা ভোলে ; বনের পাখী নীড়ের পথ ভোলে—সেই গান ।

( সুল্লরীদের গান ও নৃত্য )

( গান )

সুল্লরীরা ॥

যৌবন-তটিনী ছুটে চলে ছলছল ।

ধরণীর তরণী টল্‌মল্‌ টল্‌মল্‌ ॥

কুলের বাঁধন খোল্

আয় কে দিবি রে দোল,

প্রাণের সাগরে রোল ওঠে ঐ কল্কল্ ॥

তটে তটে ঘট-কঙ্কনে নট-মল্লারে ওঠে গান,

মুখে হাসি বুকে শ্মশান ।

আজিও তরুণী ধরা রঙে রূপে বলমল্,

রূপে রসে ঢলঢল্ ॥

[ স্নানমুখে কৃষ্ণার প্রবেশ ]

মীনকেতু ॥ ও কে ?—কৃষ্ণা ? প্রধানা মন্ত্রী ?—তারপর,  
এমন অসময়ে এখানে যে !



## আলোয়।

কৃষ্ণা ॥ বিশেষ প্রয়োজনীয় রাজকার্যে আপনার  
আনন্দের বাধা হ'য়ে এসেছি সম্রাট !

[ সভাকবি এতক্ষণ এক ফুল হইতে আর-এক ফুলের কাছে গিয়া কি যেন  
দেখিতেছিলেন, কৃষ্ণার স্বর শুনিয়া চমকিয়া উঠিলেন ]

কবি ॥ এ ফুল-সভায় ত রাজসভার মন্ত্রী আসার কথা  
নয় দেবী !

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) ঠিক বলেছ কবি, যেমন আমি  
এখানে এসেছি মীনকেতু হ'য়ে—সম্রাট হ'য়ে নয় !

কৃষ্ণা ॥ আমিও ফুলবনে আসি কবি। তবে তোমাদের  
মত আয়োজনের আড়ম্বর নিয়ে আসিনে। আমি কৃষ্ণা,  
নিশিথিনী। আমি নীরবে আসি, নীরবে যাই। হয়ত-বা  
আমার চোখের শিশিরেই তোমাদের কাননের ফুল ফোটে !  
( সম্রাটের দিকে তাকাইয়া ) আমি তাহ'লে যেতে পারি  
সম্রাট ?

মীনকেতু ॥ রাজ্যের ব্যাপার রাজসভাতেই ব'লো কৃষ্ণা,  
—এখানে নয়। কিন্তু এসেছ যখন, গায়ে একটু ফুলে  
হাওয়ার ছোঁয়াচ না-হয় লাগিয়েই গেলে ! ওঃ, ভুলে  
গিয়েছিলুম, ওতে বোধ হয় তোমার মন্ত্রীত্বের মুখোসটা খুলে  
কৃষ্ণার মুখোস বেরিয়ে পড়বে ! রাত্রির আবরণ খুলে  
চাঁদের আভা ফুটে উঠবে।

## আলোচনা

কৃষ্ণা ॥ ( ধীর স্থির কণ্ঠে ) সম্রাটের কি এটা জানা উচিত নয়, যে, তাঁর সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর সাথে এই নটীদের সামনে এই ব্যবহার আমাদের সকলেরই মহিমাকে খর্ব্ব করে !

[ সম্রাটের ইঙ্গিতে তরুণী ও কিশোরীর দল অভিনন্দন করিয়া চলিয়া গেল ]

মীনকেতু ॥ ( কৃষ্ণার হাত ধরিয়া ) ওরা নটী নয় কৃষ্ণা, ওরা আমার প্রমোদ-সহচরী। আমি রাজার মহিমার মুখোস খুলে এ প্রমোদ-কাননে আসি ওদের নিয়ে আনন্দ করতে।

কৃষ্ণা ॥ ( হস্ত ছাড়াইয়া ) আমি জানি, সম্রাট, যে, নারীজাতিকে অবমাননা করবার জগুই আমায়, একজন নারীকে, আপনার রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীর দায়িত্ব দিয়ে বিক্রপ করেছেন ! অথবা এ হয়ত আপনার একটা খেয়াল ! কিন্তু সম্রাট, আপনার যা খেলা, তা হয়ত অশ্রের মৃত্যু !

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) তুমি যে আজকাল এতটুকু রহস্যও সহ্য করতে পার না কৃষ্ণা ! যে দাড়িভরা হাঁড়িমুখের ভয়ে দেশ থেকে বুড়োগুলোকে তাড়ালুম, তারা দেখ্‌চি দল বেঁধে তোমার মনে আশ্রয় নিয়েছে। তোমার মুখের দিকে তাকাতে আমার ভয় হচ্ছে, মনে হচ্ছে চোখ তুলতেই দেখ্‌ব, তোমার মুখে দাড়ির বাজার ব'সে গেছে !

## আলোয়া

কবি ॥ বুড়োর দাড়ি এমনি ক'রেই প্রতিশোধ নেয়  
সম্রাট্ । মুখের দাড়ি মনে গিয়ে বোঝা হ'য়ে ওঠে ।

( গান )

এসেছে নব্নে বুড়ো যৌবনেরি রাজ-সভাতে ।  
কুঁজো-পিঠ বই ব'য়ে হায় কলম-ধরা চুঁটো হাতে ॥  
ভরিল সৃষ্টি এবার দৃষ্টি খাটো যষ্টি-ধরা জ্যেষ্ঠতাতে ।  
নাতি সব সুপ্ননখার নাকি কথার ভূষণি মাঠ  
আধার রাতে ॥

দাওয়াতে টান্ছে ছঁকো, উম্মন-মুখো,  
নড়েও না কো আজমলাতে ।

ভাই সব বল হরি, কলসী দড়ি, ঝুলিয়েছে  
নিজেই গলাতে ॥

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) সত্য বলেছ মধুশ্রবা, বুদ্ধ আর  
সংস্কারকে তাড়ানো তত সহজ নয় দেখছি । ওরা কোন্  
সময় যে শ্রীজ্ঞানামৃত বিতরণের লোভ দেখিয়ে তরুণ-তরুণীর  
মন জু'ড়ে বসে, তা দেবা ন জানন্তি । আমি যৌবনের হাট  
বসাব ব'লে সাম্রাজ্যের বাইরে পিঁজরাপোল করে বুড়ো  
মনের লোকগুলোকে রেখে এলুম, তারা কি আবার ফিরে  
আসতে আরম্ভ করেছে ? ( কৃষ্ণার পানে তাকাইয়া ) দেখ

## আলোচনা

কৃষ্ণা, আমি তরুণীদের কাছে কিছুতেই গভীর হ'তে পারি  
নে। সুন্দরের কাছে রাজমহিমা দেখানোর মত হাসির জিনিস  
আর-কিছু কি আছে? ধর, এই ফোটা ফুলের আর ওই  
সব উন্মুখ যৌবনা কিশোরীদের কাছে এমন সুন্দর সকালটা  
যদি রাজ্যের কথা ক'য়ে কাটিয়ে দিই—ও কি কৃষ্ণা, হাসছ?

কৃষ্ণা ॥ মার্জনা করবেন সম্রাট! আমিও আপনার ঐ  
আনন্দ হাসির তরঙ্গে মাঝে মাঝে ভেসে যাই, ভুলে যাই  
আপনি আমাদের মহিমাস্থিত সম্রাট, আর আমি তাঁর প্রধান  
মন্ত্রী। ( দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিয়া ) মনে হয় আপনি আমার  
সেই ভুলে-যাওয়া দিনের শৈশব-সাথী।

কবি ॥ সম্রাট, একজনের মুখ যখন আর-একজনের  
কর্ণমূলের দিকে এগিয়ে আসে, তখন লজ্জার দায় এড়াতে  
তৃতীয় ব্যক্তির সেখান থেকে সরে' পড়াই শোভন এবং রীতি।  
[ প্রস্থান ]

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া কবির দিকে তাকাইয়া থাকিয়া  
—কৃষ্ণার পানে ফিরিয়া ) তুমি আমায় জান কৃষ্ণা, আমি  
সিংহাসনে যখন বসি, তখন আমি ঐ—কেবল তোমরা যা  
বল—মহিমাময় সম্রাট, যুদ্ধক্ষেত্রে যখন যুদ্ধ করি তখন আমি  
রক্ত-পাগল সেনানী। কিন্তু সুন্দর ফুলবনে আমিও সুন্দরের  
ধেয়ানী, হয়ত-বা কবিই। যেখানে শুধু তুমি আর আমি,

## আলোয়া

সেখানে তুমি আমায় সেই ছেলেবেলার মত ক'রেই ডাক-  
নাম ধ'রে ডেকো !

কৃষ্ণা ॥ জানিনা, তুমি কি ! এতদিন ধ'রে ত তোমায়  
দেখেছি, তবু যেন তোমায় বুঝতে পারলুম না। আকাশের  
চাঁদের মতই তুমি সুদূর, অমনি জ্যোৎস্নায় কলঙ্কে মাখামাখি।

মীনকেতু ॥ তবুও ওই সুদূর কলঙ্কী-ই ত পৃথিবীর সাত  
লাগরকে দিবারাত্রি জোয়ার-ভাঁটার দোল খাওয়ায় !

কৃষ্ণা ॥ সত্যিই তাই। এমনি তোমার আকর্ষণ !  
( একটু ভাবিয়া ) আচ্ছা মীনকেতু, তুমি কখনো কাউকে  
ভালোবেসেছিলে—মনে পড়ে ?

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) চাঁদ কাকে ভালোবাসে কৃষ্ণা ?

কৃষ্ণা ॥ ও কলঙ্কী, ও হয়ত কাউকেই ভালোবাসে না।

মীনকেতু ॥ ( হাততালি দিয়া ) ঠিক বলেছ কৃষ্ণা, ওই  
কলঙ্কীকেই সবাই ভালোবাসে, ও কাউকে ভালোবাসে না

[ গান করিতে করিতে একটি মেয়ের প্রবেশ ]

( গান )

মেয়েটি ॥

কেন ঘুম ভাঙলে প্রিয়

যদি ঠেলিবে পায়ে ॥

বৃথা বিকশিত কুসুম কি যাবে শুকায়ে।

একা বন-কুসুম ছিছ বনে ঘুমায়ে ॥

## আলেয়া

ছিল পাশরি' আপন বেতুল কিশোরী হিয়া  
বধূর বিধুর যৌবন কেন দিলে জাগায়ে ।

প্রিয় গো প্রিয়—

অকাশ বাতাস কেন ব্যথার রঙে তুমি  
দিলে রাঙায়ে ॥

মেয়েটি ॥ রাজা, কাল রাতে তোমার অমুরাগ দিয়ে  
আমায় বিকশিত করেছিলে । আমার সেই বিকশিত ফুলের  
অর্থ্য তোমায় দিতে এসেছি । তুমি বলেছিলে.....

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) সুন্দরী, রাত্রে তোমায় যে-কথা  
বলেছিলুম, তা রাত্রের জগুই সত্য ছিল । দিনের আলোকেও  
তা সত্য হবে এমন কথা ত বলিনি । রাত্রে যখন কাছে  
ছিলে, তখন তুমি ছিলে কুমুদিনী, আমি ছিলুম চাঁদ । এখন  
দিন যখন এল, তখন আমি হলুম সূর্য্য, আমি এখন সূর্য্যমুখীর  
—কমলের ! যাও ! চ'লে যাও ! বিকশিত হয়েছে, এখন  
সারাদিন চোখ বুজে থেকে সন্ধ্যাবেলায় ঝ'রে পড়ো !  
যাও !

[ মানমুখে দুইহাতে চোখ ঢাকিয়া মেয়েটির প্রস্থান ]

কৃষ্ণা ॥ ( আহত স্বরে ) মীনকেতু !

[ মীনকেতু হো হো করে হেসে উঠল ]

## আলোয়া

[ গান করিতে করিতে আর একটি মেয়ের প্রবেশ । নাম তার মালা ]

( গান )

মালা ॥

চাঁদিনী রাতে কানন-সভাতে আপন হাতে গাঁথিলে মালা ।

নিবিড় স্থখে সয়েছি বৃকে তোমার হাতের সূচীর জ্বালা ।

এখনো জাগে লোশিত রাগে

রঙন গোলাবে তাহারি ব্যথা,

তোমার গলে হুলিব ব'লে

দিয়েছি কুলে কলঙ্ক কালা ॥

যদি ও-গলে নেবে না তু'লে

কেন বধিলে ফুলের পরাগ,

অভিमानে হায় মালা যে শুকায়,

ঝ'রে ঝ'রে যায় লাজে নিরালা ॥

মীনকেতু ॥ তুমি আবার কে সুন্দরী ?

মালা ॥ সম্রাট্, চিন্তে পার্ছ না ? আমার নাম  
মালা ! কাল সারারাত যে তোমার গলা জড়িয়ে ছিলুম !  
আমি ছিলুম কাঁটাবনের ছড়ানো ফুল, তুমিই ত আমায় মালা  
ক'রে সার্থক করেছ !

মীনকেতু ॥ আঃ, তুমি যদি সার্থকই হ'য়ে গেলে, তবে

## আলোয়া

আবার কেন ? এখন তোমার সুতো থেকে একটি একটি ক'রে ফুল ঝ'রে পড়ুক ! ফুল ফুটলে ওকে যেমন মালা গোঁথে সার্থক করতে হয়, তেমনি রাত্রিশেষে সে বাসিমালা ফেলেও দিতে হয় !

[ বুক চাপিয়া ধরিয়া মালার অস্থান

কৃষ্ণা ॥ উঃ ! আর আমি থাকতে পারছিনে ! মীনকেতু ! তুমি কি ?

মীনকেতু ॥ হাঁ, ওই ওর নিয়তি । রাত্রের বাসিফুলকে রাত্রিশেষেও যে আঁকড়ে প'ড়ে থাকে, তার সহায়-সম্বল ত নেই-ই, তার যৌবনও ম'রে গেছে ।

কৃষ্ণা ॥ নির্ভূর ! তোমার কি হৃদয় ব'লে—মনুষ্যত্ব ব'লে কিছু নেই ?

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) আমি মনুষ্যত্বের পূজা করি না কৃষ্ণা ! আমি যৌবনের পূজারী ! ফুল আর হৃদয় দ'লে চলাই আমার ধর্ম ।

কৃষ্ণা ॥ তোমায় দেখে বুঝতে পারি মীনকেতু, কেন শাস্ত্রে বলে পাপের দেবতা মারের চেয়ে সুন্দর এ বিশ্বে কেউ নেই ।

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া কৃষ্ণার গালে তর্জনী দিয়া মৃদু আঘাত করিতে করিতে ) ঠিক বলেছ কৃষ্ণা, মারের চেয়ে,



## আলোয়া

মিথ্যার চেয়ে, মায়ার চেয়ে কি সুন্দর কিছু আছে ? চাঁদে  
কলঙ্ক আছে বলেই ত চাঁদ এত আকর্ষণ করে ; তোমার  
কপালের ঐ কালো টিপটাই ত তোমার মুখের সমস্ত  
লাবণ্যকে হার মানিয়েছে। রামধনু মিথ্যা বলেই ত অত  
সুন্দর ! যৌবন ভুল করে পাপ করে বলেই ত ওর উপর  
এত লোভ, ও এত সুন্দর !

[ মুখে চোখে বিলাস ক্রান্তির চিহ্নযুক্তা মদোন্মত্তা এক নারীর টলিতে টলিতে প্রবেশ ]

( গান )

মদালসা ॥

কেন রঙীন নেশায় মোরে রাঙালে ।

কেন সহজ ছন্দে যতি ভাঙালে ॥

শীর্ণা তরুর মোর তটিনীতে কেন

আনিলে ফেনিল জল-উচ্ছ্বাস হেন,

পাতাল-তলের ক্ষুধা মাতাল এ যৌবন

মদির-পরশে কেন জাগালে ॥

কৃষ্ণা ॥ ও কুৎসিত নারীকে এখনি তাড়াও এখান  
থেকে ! ও কে তোমার ?

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) তুমি যে পাপের মিথ্যার কথা

## আলোচনা

কথা বলছিলে ও হচ্ছে তারই অপদেবতা। তোমাদের দেবতার মন্দির থেকে ফেরবার পথে ঐ অপদেবতাকে দেখলে ওকে নমস্কার করতে ভুলিনে কৃষ্ণা! ওর বাঁকা চোখ তোমার সত্যের সোজা চোখের চেয়ে অনেক বেশী সুন্দর।

কৃষ্ণা ॥ উঃ ভগবান্! (বসিয়া পড়িল)

মীনকেতু ॥ (মেয়েটির দিকে তাকিয়ে) তুমি মদালসা না বসন্তসেনা? ওরি একটা-কিছু হবে বুঝি? কিন্তু আজ অতিরিক্ত মদ খেয়েছ এবং অলসও যে হ'য়েচ তা চলা দেখেই বুঝেছি।

মদালসা ॥ কি প্রাণ, আজ যে ফুরসৎই নেই? (কৃষ্ণাকে দেখে) একে আবার কোথা থেকে আমদানি করলে? আমরা কি চিরকালের জন্তে রপ্তানি হ'য়ে গেলুম? আচ্ছা, এ রাজ্যি থাকবে না বেশিদিন। দেখি প্রাণ, তখন কার দাঁড়ে গিয়ে যব-ছোলা খাও!

মীনকেতু। আহা রাগ করো কেন সুন্দরী, মাঝে মাঝে পুণ্য ক'রে পাপেরও মুখ বদলে নিতে হয়, এ সব পুণ্যাঙ্গারায় যখন বাসি হ'য়ে উঠবেন তখন তোমারই দ্বারা আবার যাব।

[মদালসার ঠিলিতে ঠিলিতে প্রস্থান]

## আলোয়া

[ প্রধানা গায়িকা কাকলি ও সখীদেব গান ]

( গান )

কাকলি ও সখীরা ॥

ধর ধর ভর এ রঙীন পেয়ালী ।

আঁধার এ নিশীথে আলো আলো দেয়ালী ।

চাঁদিনী যবে মলিন প্রথর আলোকে

প্রদীপ নব আলো গো চোখে,

নতুন নেশা লয়ে জাগো জাগো খেয়ালী ॥

ভোলো ভোলো রাতের স্বপন,

প্রভাতে আনো নব জীবন !

শতদলে আঁধি-জলে করো গোপন,

হায় বেদনা ভরে কার তরে

বৃথাই খেয়ালি ॥

মীনকেতু ॥ ঠিক সময় এসেছে তোমরা কাকলি ।  
তোমার যৌবনের গান আর এদের যৌবনের প্রতীকাই  
করছিলুম । এই ফুলফোটার গান শুনে বালিকা কিশোরী  
হয়, তরুণী যৌবন পায়, রাতের কুঁড়ি দিনের ফুল হ'য়ে হাসে,  
এই আমার রাজ্যের জাতীয় সঙ্গীত !

কবি ॥ ঠিক রাজ্যের নয় সন্মার্ট, এ আমাদের যৌবনের  
জাতীয় সঙ্গীত ।

## আলোয়া

জলের ভাগই বোধ হয় বেশী ছিল—নেশাটা ক্রমেই  
পান্সে হ'য়ে আস্ছে। কই কবি, তোমার সেনাদল গেল  
কোথায় ?

( গান )

তরুণীরা ॥

আধো ধরণী-আগো আধো আঁধার ॥  
কে জানে দুখ-নিশি পোহাল কার ॥  
আধো কঠিন ধরা, আধেক জল,  
আধো মৃণাল কঁটা আধো কমল,  
আধো সুর আধো সুরা, বিরহ বিহার ॥  
আধো ব্যথিত বুকে আধেক আশা,  
আধেক গোপন, আধেক ভাষা ।  
আধো ভালবাসা আধেক হেলা,  
আধেক সাঁঝ আধো প্রভাত বেলা,  
আধো রবির আলো আধো নীহার ॥

[ কবি ছাড়া আর সকলের গ্রন্থান

মীনকেতু ॥ যাজ্ছি সত্রাট্ ! আকাশের দেবী ও মাটির  
মানুষে যখন নিরিবিলা ছোটো কথা কওয়ার জন্তে মুখ চাওয়া-  
চাওয়ি করে তখন সব চেয়ে মুক্তিল হয় ত্রিশঙ্কর । লজ্জার দায়  
এড়াতে বেচারী স্বর্গেও উঠে যেতে পারে না, পৃথিবীতেও নেমে  
আসতে পারে না ।

[ গ্রন্থান

## আলোচনা

মীনকেতু ॥ ( চ'লে যেতে যেতে ফিরে এসে ) যার আগে  
যাওয়ার কথা, সে-ই যে দাঁড়িয়ে রইল কৃষ্ণা ।

কৃষ্ণা ॥ আমি ভাবছি সম্রাট, এই ফুল দ'লে চলার কি  
কোনো জবাবদিহি করতে হবে না কারুর কাছে ? এর কি  
সত্যিই কোনো অপরাধ নেই ?

মীনকেতু ॥ নেই কৃষ্ণা, কোনো অপরাধ নেই । আর  
যদি থাকেই ত সে অপরাধ আমার নয়,—সে অপরাধ এই  
চলমান পায়ের, আমার দৃষ্ট গতিবেগের । এই হচ্ছে চিরচঞ্চল  
যৌবনের চিরকালের রীতি, এই অপরাধে যৌবন যুগে যুগে  
অপরাধী ।

[ প্রস্থান ]

কৃষ্ণা ॥ ( সেইদিকে তাকাইয়া থাকিয়া ) নির্মম ! দম্ভ্য !  
( কৃতাজলিপুটে আকুল কণ্ঠে ) তবুও তুমি সুন্দর—  
অপরূপ ! কিন্তু একি ! কাল্মাষ আমার বুক ভেঙে আসছে  
কেন ? ও ত আমার হৃদয়ের কেউ নয়, শুধু এই রাজ্যের  
রাজা ! আমিও ওর কেউ নই । ও সম্রাট, আমি মন্ত্রী ।  
তবু—এমন করে কেন ? উঃ ! এ কোন্ মায়ামৃগ আমার  
ছলনা করতে এল ? ( মাটিতে লুটাইয়া পড়িল )

[ কাকলি আসিয়া নীরবে তাহার মাথায় হাত বুলাইতে

লাগিল । কাকলি গান করিতে আরম্ভ করিলে কৃষ্ণা

উঠিয়া বসিল । ]

## আলোয়া

( গান )

কাকলি ॥

আঁধার রাতে কে গো একেলা ।

নয়ন-সলিলে ভাসালে ভেলা ॥

কি দুখে আজি যোগিনী-সাজি’

আপনারে লয়ে এ হেলা ফেলা ॥

সোনার কঁকন ও দুটি করে

হের গো জড়ায়ে মিনতি করে ।

ফেলিয়া ধুলায় দিও না গো তায়

সাধিছে নৃপুৰ চরণ ধরে ।

কাদিয়া কারে খোঁজ’ ওপারে

আজও যে তোমার প্রভাত বেলা ॥

কৃষ্ণা ॥ দেখেছিহু কাকলি, এই তার দৃপ্ত পদরেখা ।

( পথ হইতে একটি পদদলিত রাঙা গোলাব তুলিয়া লইয়া )

এই তার পায়ে-দলা রক্ত গোলাব, এমনি ক’রে ফুল আর

হৃদয় দ’লে সে তার পায়ের তলার পথ রক্ত-রাঙা ক’রে চ’লে

যায় ।

কাকলি ॥ কেন ভাই আলোয়ার পিছনে ঘুরে মরুছ ?

হৃদয় দ’লে চলাই যার ধর্ম, কেন—

কৃষ্ণা ॥ তুই ভুল বুঝেছিহু কাকলি ! আমি ওর কথা

ভেবে কষ্ট পাই নারী ব’লে । বন্ধু ব’লে । তবু ও আলোয়া কেন

## আলোয়া

যেন কেবলি টানতে থাকে। আমি প্রাণপণে বাধা দিই। মাঝে মাঝে হয়ত মনে হয়, ওই মিথ্যার পেছনে ঘোরার চেয়ে বৃষ্টি বড় আনন্দ আমার জীবনে আর নেই। হৃদয়ের না হ'লেও ও ত শৈশবে বন্ধু ছিল।...আচ্ছা কাকলি, তুই যে গান গাইলি এ কার কাছে শিখেছিস্?

কাকলি ॥ কবি মধুশ্রবার কাছে।

কৃষ্ণা ॥ কবি মধুশ্রবা! এমন চোখের জলের গান সে লিখলে? সে যে আনন্দের পাখী, সে ত দুঃখ-বেদনাকে স্বীকারই করে না! সবাই দেখছি তাহ'লে আলোয়ার পেছনে ঘুরছে!

কাকলি ॥ একথা আমিও কবিকে বলেছিলুম। সে হেসে বললে, কাঁটার মুখে যে ফুলের সার্থকতা আমি তাকেই দেখি, আমার বৃকের তারগুলো ব্যথায় অত টন্টন্ করে ওঠে ব'লেই ত হাতে এমন বীণা বাজে।

কৃষ্ণা ॥ (চিন্তিত হইয়া) হুঁ, আমি বুঝেছি কাকলি। কবি একদিন কেমন ক'রে যেন আমার দিকে চায় (একটু ভাবিয়া) কিন্তু সে তার কথার ঝড়ে মনের মেঘকে কেবলই দক্ষিণ থেকে উত্তরে ঠেলে দেয়। ও-ই সব চেয়ে সুখী! কোনো কিছু দাবী করে না, কেবল দিয়েই ওর আনন্দ।

## আলোয়া

[ চন্দ্রকেতুর প্রবেশ ]

সেনাপতি, তুমি এখানে ! তুমি সীমান্ত রক্ষা করতে যাওনি ?  
কাকলি তুই চল, আমি যাচ্ছি ।

[ কাকলির প্রস্থান ]

চন্দ্রকেতু ॥ তুমি কোন্ সীমান্ত রক্ষার কথা বলছ কৃষ্ণা ?  
কৃষ্ণা ॥ তুমি কি জাননা, যশল্লীরের রাণী জয়ন্তী গাঙ্গার  
রাজ্য আক্রমণ করেছে ?

চন্দ্রকেতু ॥ জানি কৃষ্ণা, শুধু আক্রমণ নয়, আমাদের  
সীমান্তরক্ষী সেনাদলকে পরাজিত ক'রে রাজধানীর দিকে  
অগ্রসর হচ্ছে ।

কৃষ্ণা ॥ আমাদের অপরাজেয় সেনাদল পরাজিত হ'ল  
একজন নারীর হাতে ? আর তা জেনেও তুমি আজও  
রাজধানীতে ব'সে আছ ?

চন্দ্রকেতু ॥ আমার কর্তব্য আমি জানি কৃষ্ণা । নারীর  
বিরুদ্ধে আমি অস্ত্রধারণ করিনে । আমার সহকারী  
সেনাপতিকে পাঠিয়েছি, শুনছি সে-ও নাকি পরাজিত হয়েছে ।

কৃষ্ণা ॥ আমি এ সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী, আমি জানতে  
চাই সেনাপতি, আমাদের অপরাজেয় সেনাদলের এই  
সর্বপ্রথম পরাজয়ের লজ্জা কার ? কে এর জন্ত দায়ী ?

চন্দ্রকেতু ॥ তুমি ।

কৃষ্ণা ॥ আমি !



## আলোচনা

চন্দ্রকেতু ॥ হাঁ তুমি ! ( ব্যথাক্রিষ্ট কণ্ঠে ) আমি কোন্ সীমান্ত রক্ষা করব কৃষ্ণা ! জয়ন্তী গাঙ্গার সাম্রাজ্যের পূর্ব সীমান্ত আক্রমণ করেছে, সে আক্রমণ প্রতিরোধ করতে কতটুকু শক্তির প্রয়োজন ? কিন্তু এ হৃদয়ের পূর্ব সীমান্ত যে আক্রমণ করেছে তার সাথে যে পারিনে ।

কৃষ্ণা ॥ ( দৃষ্ট কণ্ঠে ) সেনাপতি, আমি শুধু কৃষ্ণা নই, আমি এ সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী ।

চন্দ্রকেতু ॥ জানি কৃষ্ণা ! তুমি যখন রাজসভায় প্রধান মন্ত্রীর আসনে বস, তখন তোমায় অভিবাদন করি, কিন্তু যে তার অন্তরের বেদনার ভারে এই পথের ধূলায় লুটিয়ে পড়ে, তার নাম হতভাগিনী কৃষ্ণা !

কৃষ্ণা ॥ ( চমকিত হইয়া স্নিগ্ধকণ্ঠে ) চন্দ্রকেতু, বন্ধু !

চন্দ্রকেতু ॥ ( আকুল কণ্ঠে ) ডাক কৃষ্ণা, সেনাপতি নয়, বন্ধু নয়, শুধু আমার নাম ধ'রে ডাক । তোমার মুখে আমার নাম যেন কত যুগ পরে শুন্লুম । আঃ ! নিজের নামও নিজের কানে এমন মিষ্টি শুনায় । এমনি ক'রে কৈশোরে তুমি আমার নাম ধ'রে ডাকতে, আর আমার রক্তে যেন আগুন ধ'রে যেত ।

কৃষ্ণা ॥ ( স্নান হাসি হাসিয়া ) আজো তোমার মনে আছে সে কথা ? আমারও মনে পড়ে চন্দ্রকেতু, একদিন তুমি,

## আলোয়া

আমি আর মীনকেতু এই প্রমোদ উত্তানের পথে এক সাথে খেলা করেছি, তখনো রাজার সিংহাসন আর রাজ্যের দায়িত্ব এসে আমাদের আড়াল ক'রে দাঁড়ায়নি। (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) তখন কে জানত, এই পথেই আমাদের নূতন ক'রে খেলা শুরু হবে। (একটু ভাবিয়া হাসিয়া) আমি মীনকেতুর পাশে ব'সে তাকে বলতাম, তুমি রাজা, আমি রানী, ফিরে দেখতাম তুমি গ্লান মুখে চ'লে যাচ্ছ, আমার চাঁদনী রাত যেন বাদলা মেঘে ছেয়ে ফেলত।

চন্দ্রকেতু ॥ সত্য বলছ কৃষ্ণা? আমার অশ্রু তোমার চাঁদনী রাতকে মলিন করেছে কোনোদিন তাহ'লে?

কৃষ্ণা ॥ করেছে বন্ধু! তুমি আমার বুকে মাধবী রাতের পূর্ণ চাঁদের রূপে উদয় হওনি কোনোদিন, কিন্তু চোখে বাদল রাতের বর্ষাধারা হ'য়ে নেমেছ!

চন্দ্রকেতু ॥ (উত্তেজিত কণ্ঠে) ধন্যবাদ কৃষ্ণা! কিন্তু তোমার এও হয়ত মনে আছে যে, আমি শৈশবের সে খেলায় বারবার গ্লানমুখে ফিরে আসিনি! একদিন বিজ্রোহ ঘোষণা করেছিলুম, তোমার বিরুদ্ধে, তোমার মীনকেতুর বিরুদ্ধে। তোমায় জোর ক'রে ছিনিয়ে নিলুম। মীনকেতু যুদ্ধ করলে, কিন্তু আমার হাতে পরাজিত হ'ল। বিজয়গর্বে উৎফুল্ল হ'য়ে তোমার দিকে চেয়ে দেখলুম, তুমি কাঁদছ। বুঝলুম, তুমি

## আলোয়া

বিজয়ীকে চাওনা—তুমি চাও তাকেই যার কাছে তুমি পরাজিতা লাঞ্চিতা। তোমায় ফিরিয়ে দিলুম তোমার রাজার হাতে !

কৃষ্ণা ॥ তুমি ভুল করেছ চন্দ্রকেতু ! হয়ত সবাই এই ভুল করে। আমি মানি, মীনকেতুকে আমার ভালো লাগে। কিন্তু সে ভালো লাগা ভালোবাসা নয়। সিংহ দেখলে যেমন আনন্দ হয়, ভয় হয়, এও তেমনি। কিন্তু সে কথা থাক, সেদিন তোমার হাতে পরাজিত হ'য়ে মীনকেতু কি বলেছিল, মনে আছে ? সে হেসে বলেছিল, 'বন্ধু, আমি যদি কৃষ্ণাকে তোমার মত ক'রে চাইতুম, তাহ'লে আমিও তোমায় এমনি ক'রে পরাজিত কর্তুম। যাকে চাইনে তার জন্তে যুদ্ধ করতে শক্তি আসবে কোথেকে।' সে আরো বলেছিল, 'চন্দ্রকেতু, আমি যদি সম্রাট্ হই, তোমাকে আমার সেনাপতি করব।''

চন্দ্রকেতু ॥ সেনাপতি আমায় সে করে নি, আমি আমার শক্তিতে সেনাপতি হয়েছি। কিন্তু কৃষ্ণা, কি নিষ্ঠুর তুমি, ও-কথাগুলো তোমার মনে না করিয়ে দিলেও ত চলত !

কৃষ্ণা ॥ হুঃখ কোনো না বন্ধু, তোমায় বুকের প্রেম দিতে পারিনি বলেই ত চোখের জল দিই। আমি নারী, আমি জ্ঞানি, হৃদয়হীনতা দিয়ে হৃদয়কে যত আকর্ষণ করা যায়, তার

## আলোয়া

অর্দ্ধেকও হয়তো ভালোবাসা দিয়ে আকর্ষণ করা যায় না।  
আমি ভালোবাসা পাইনি, তুমিও ভালোবাসা পাওনি—  
এইখানেই ত আমরা বন্ধু! কিন্তু তুমি ত আমার চেয়েও  
ভাগ্যবান। আমি যে কাউকে ভালোবাসতেই পার্‌লুম না।  
তুমি ত তবু একজনকে ভালোবাসতে পেরেছ!

চন্দ্রকেতু ॥ দোহাই কৃষ্ণা, বন্ধু বোলো না! বোলো না।  
আমি চাই না তোমার কাছে ঐটুকু। বন্ধু মনের ক্ষুধা মেটাতে  
পারে, হৃদয়ের তৃষ্ণা মেটাতে পারে না! (হাত ধরিয়) কৃষ্ণা!  
কৃষ্ণা ॥ ( ধীরে হাত ছাড়াইয়া ) কিন্তু তা ত হয় না  
চন্দ্রকেতু!

[ গান করিতে করিতে কাকলির প্রবেশ ]

( গান )

কাকলি ॥

যৌবনে যোগিনী আর কতকাল

রবি অভিমানিনী।

ফিরে ফিরে গেল কেঁদে মধু যামিনী ॥

লয়ে ফুল ডালি এল বনমালি,

জ্বলিল আকাশ তারার দীপালি,

ভাঙিল না ধ্যান মন্দির-বাসিনী ॥

কৃষ্ণা ॥ আমি চল্লুম, রাজসভায় যাওয়ার সময় হ'ল,  
পথ ছেড়ে দাও!

## আলোয়া

চন্দ্রকেতু ॥ আমি কোনো দিনই তোমার পথরোধ ক'রে দাঁড়াইনি কৃষ্ণা! আজো দাঁড়াব না। আমি চিরকালের জন্তে তোমার পথ থেকে স'রে যাব। কিন্তু যাবার আগে আমার শেষ কথা ব'লে যাব।

কৃষ্ণা ॥ কাকলি, তুই চল, আমি যাচ্ছি।

[ কাকলির গ্রহান

চন্দ্রকেতু ॥ তুমি জান কৃষ্ণা, আমি জীবনে কোনো যুদ্ধে পরাজিত হইনি। একদিন শৈশবে যেমন জোর ক'রে তোমায় ছিনিয়ে নিয়েছিলুম, ইচ্ছা করলে আজো তেমনি ক'রে ছিনিয়ে নিতে পারি। আমার হাতে সাম্রাজ্য নেই, কিন্তু তরবারী আছে, বাহুতে শক্তি আছে—কিন্তু না—তা নেব না। তোমাকে জয় ক'রেই নেব।

কৃষ্ণা ॥ যুদ্ধ-জয় আর হৃদয়-জয় সমান সহজ নয় সেনাপতি।

চন্দ্রকেতু ॥ বেশ কৃষ্ণা, আমিও না-হয় হৃদয়ের ওই রাঙা রণভূমে পরাজিত হ'য়েই লুটিয়ে পড়ব! কিন্তু সেই পরাজয়ই হবে আমার শ্রেষ্ঠ যুদ্ধজয়। আমি যেমন ক'রে তোমার পায়ে লুটিয়ে পড়ছি তুমিও সেদিন পরাজিত-আমার বিদায়-পথের ধূলায়—লুটিয়ে পড়বে; কিন্তু সেদিন আমি তোমারই মত উপেক্ষা ক'রে চ'লে যাব নিরুদ্দেশের পথে।

[ গ্রহান

## আলোচনা

কৃষ্ণা ॥ ( মূঢ়ের মত সেইদিকে তাকাইয়া আকুল কণ্ঠে )  
কে আমার নাম রেখেছিল কৃষ্ণা ? কৃষ্ণা নিশিথিনীর মতই  
আমার এক প্রান্তে সূর্য্যাস্ত, আর এক প্রান্তে পূর্ণ চাঁদের  
উদয় ! না ! না ! সূর্য্যাস্ত কখন হ'ল ?—এ কি বলছি ?

[ রাজসভার সঙ্গে সজ্জিত হইয়া মীনকেতুর প্রবেশ ]

মীনকেতু ॥ সত্যি কৃষ্ণা, কুহেলিকারও একটা আকর্ষণ  
আছে ! আমি রাজসভায় যাচ্ছিলুম, যেতে যেতে তোমার  
স্নানমুখ মনে পড়ল । মনে হ'ল, এখনো তুমি তেমনি ক'রে  
ব'সে আছ । রাজসভা আজ এখানেই আত্মন কর ।  
সভাসদগণকে খবর পাঠাবার ব্যবস্থা কর ।

[ অভিবাদন করিয়া কৃষ্ণার প্রস্থান ও রজনীনাথের প্রবেশ ]

মীনকেতু ॥ এস, এস রজনীনাথ, বড় একা একা ঠেকছিল ।  
তুমি বোধ হয় শুনেছ, আমি আমার এ প্রমোদ-কাননেই  
আজ রাজসভা আত্মন করেছি । ( হঠাৎ চমকিত হইয়া  
রুক্মবত্রে ) কিন্তু ওকি রজনীনাথ, তুমি আবার দাড়ি রাখতে  
শুরু করেছ ? জান আমার আদেশ, কেউ দাড়ি রাখলে  
তাকে কি দণ্ড গ্রহণ করতে হয় ? ও কুঞ্জী জিনিষটা রূপকে  
কলঙ্কিত করে, যৌবনের সভায় ওর স্থান নেই ।

রজনীনাথ ॥ জানি সম্রাট্ দাড়ি রাখতে চাইলে আমার  
দেহ আর মাথাটাকে ধ'রে রাখতে পারব না । কিন্তু চাঁদের

## আলোয়া

কলঙ্কের মত দাড়িতে কি মুখের জৌলুস বাড়ে না সম্রাট ?  
তা ছাড়া কি করি বলুন, আমি ত দাড়ি চাইনে,  
কিন্তু দাড়ি যে আমার চায়। ও বুঝি আমার আর-  
জন্মের পরিত্যক্তা কালো বউ ছিল, তাই এজন্মে দাড়ি রূপে  
এসে তার প্রতিশোধ নিচ্ছে। কিছুতেই গাল ছাড়তে চায়  
না, যত দূর ক'রে দিই তত সে আঁকড়ে ধরে। তা ছাড়া,  
সম্রাট্, আমরা কামাব দাড়ি আর নাপিত কামাবে পয়সা—  
এও ত আর সহ করতে পারিনে।

মীনকেতু ॥ (হাসিয়া) আচ্ছা, এবার থেকে আমরা  
নরসুন্দরকে ব'লে দেব, তোমার কাছে সে পয়সা কামাবে না,  
দাড়িই কামাবে।

রঙ্গনাথ ॥ দোহাই সম্রাট্! পয়সা কামিয়েই ওরা  
দাড়ির চেয়ে গালই কামার বেশী, কিন্তু বিনি-পয়সায় কামান  
হ'লে হয়ত গলাটাই কামিয়ে দেবে! আর কৃপা ক'রে যদি  
পাঠানই, তবে নরসুন্দরকে না পাঠিয়ে ক্ষুরসুন্দর কাউকে  
পাঠাবেন। ওর ক্ষুর তো নয় যেন খুৰ্পো! সম্রাট্ একটা  
গান শুন্বেন? গানটা অবশ্য আমার স্ত্রী রচনা করেছেন।

মীনকেতু ॥ (উচ্চ হাস্য করিয়া) তোমার স্ত্রীর গান?  
তাতে আবার তোমার দাড়ি নিয়ে? গাও, গাও—ও  
চমৎকার হবে।

## আলোয়া

রজনীথ ॥ সে ত গান নয় সত্ৰাট্—সে শুধু নাকের জল  
চোখের জল ! আমার বড় দাড়ির অত্যাচার তার সয়েছিল,  
কিন্তু কামান দাড়ির খোঁচানী আর সহিতে না পেয়ে বেদনার  
আনন্দে কবি হ'য়ে গানই লিখে ফেললে !

( গান )

খুঁচি খুঁচি স্থচি-সারি

হাঁড়ি মুখে কালো দাড়ি

যেন কণ্টক বৈচিত্র বনে

তারে

ছাড়াতে বসন ছিঁড়ে

কলি ও বল্মিনীগণের গ্রহান

দেয়

ভঙ্গ রণে ক্ষুর খুরপো হ ।

তারে

কাটতে—পালায় মাঠে মাদের সীমান্ত-রক্ষী

সে যে

আধার বাদাড়-বন স্বর্গ দিকে অগ্রসর হচ্ছে ।

পাশে

গুললতার ঝাড় কণ্টক-র গতিরোধ করতে

( শ্রামের দাড়ি রে— ) হুহ ।

শয়নে যাইতে মোর নয়ন বুকে লো সহ অর্ধেক লজ্জা

অঙ্গ কাঁপিয়া মরে ডরে । ( সখি লো, ) লন করলে

ও যে

মুখ নয়, পিতামহ ভীষ্ম গুইয়া যেন

খর শর শয্যার পরে ! ( সখি লো )

শজারুর সনে নিতি লড়াই

যাই রে দাড়ির বালাই যাই !



## আলোয়া

আমের দীর্ঘ শ্রম ছিল যে গো ভালো

ছিল না খোঁচার জ্বালা

আমায় দাড়ির আঙুল বুলায়ে বুলায়ে

ঘুম পাড়াইত কাল।

আমার আবেশে নয়ন মুদে যে যেত !

সে পরশে নয়ন বু'জে যে যেত !

আমি খড়ের পালুই ধ'রে শুইতাম যেন গো,

সএ. তাহে শীত নিবারিত, তারে কাটিল সে কেন গো !

এও ত আমি ন মুখের মতন কে দিল এমন

মীনকেতু ॥ গাড়ীরূপী মুড়ো ঝাঁটা গো,

নরসুন্দরকে ব'লে দেবদ্রায়ে কিল্বিল করে

দাড়িই কামাবে । । সতীন-কাঁটা গো ।

রঙ্গনাথ ॥ দোহাই যে ম'লাম

দাড়ির চেয়ে গালই কার ধর জ'লে যে ম'লাম ॥

হ'লে হয়ত গলাটাই

ফতু, কাকলি, বন্দিনীগণ, ছত্রধারিণী, করকবাহীণ  
পাঠানই, তবে [ও অস্ত্রাস্ত্র সভাসদগণের প্রবেশ]

পাঠাবেন ! ও বন্দিনীগণ ॥

গান শুনা

( গান )

জাগো যুবতী ! আসে যুবরাজ ।

অশোক-রাঙা বসনে সাজ ॥

## আলোচনা

আসন পাতে বনে অঞ্চল আধ,

বন্দনা-গীতি—ভাষা বাধে বাধে,

কপোলে লাজ্জ ॥

উছলি' ওঠে যৌবন আকুল তরঙ্গে,

খেলিছে অনঙ্গ নয়নে বুকে অঙ্গে

আকুল তরঙ্গে ॥

আগমনী-ছন্দে মেঘ-মৃদঙ্গে,

ভবন-শিখী গাহে বন-কুহু সঙ্গে ।

বাজে হৃদি-অঙ্গনে বাঁশরী বাজে ॥

[ কাকলি ও বশ্মিনীগণের প্রস্থান

চন্দ্রকেতু ॥ সম্রাট, জয়ন্তী আমাদের সীমান্ত-রক্ষী  
সেনাদলকে পরাজিত ক'রে রাজধানীর দিকে অগ্রসর হচ্ছে ।  
আমার সহকারী সেনাপতিকে তার গতিরোধ করতে  
পাঠিয়েছি । শুনছি সে-ও পরাজিত হয়েছে ।

কৃষ্ণা ॥ কিন্তু আমাদের এ পরাজয়ের অর্ধেক লজ্জা  
তোমার, সেনাপতি ! তুমি নিজে সৈন্য পরিচালন করলে  
কখনো আমাদের এ পরাজয় ঘটত না ।

চন্দ্রকেতু ॥ তা জানি, কিন্তু আমি নারীর বিরুদ্ধে  
অস্ত্রধারণ করিনে ।

## আলোয়া

মধুশ্রবা ॥ তুমি জ্ঞাননা সেনাপতি, সবনারী—নারী নয়।  
শৌর্যশালিনী নারীর পরাক্রম যে-কোনো পরাক্রমশালী  
পুরুষের চেয়েও ভয়ঙ্কর। নদীর জল তরল স্বচ্ছ, কিন্তু  
সেই জল যখন বস্ত্রার ধারারূপে ছুটে আসে, তখন তার  
মুখে ঐরাবতও ভেসে যায়।

রজনাক্ষ ॥ (অশ্রুদিকে তাকাইয়া) ঠিক বলেছ বাবা,  
মন্দা-মেয়ে পুরুষের বাবা। সেনাপতি যদি একবার আমার  
স্ত্রীকে দেখতেন, তাহ'লে বুঝতেন, কেন মায়ের নাম মহিষ-  
মর্দিনী!

মীনকেতু ॥ এই কি সেই যশস্বীরের প্রবল প্রতাপাঘ্বিত  
রাজ্যেশ্বরের কন্যা সেনাপতি? কিন্তু আমি ত শুনেছিলুম সে  
উন্মাদিনী। দিবারাত্র নাকি সে রাজস্থানের মরুভূমিতে ঘূর্ণী-  
বায়ুর সাথে নৃত্য ক'রে ফেরে। ওর নাম ওদেশে মরুনটী।

চন্দ্রকেতু ॥ হাঁ সত্ৰাট্, এ সেই রহস্যময়ী মরুচারিণী।  
মরুভূমির দুরন্ত বেদে ও বেদেনীর দল এর সহচর সহচরী,  
সেনাসামন্ত—সব। এদের নিয়ে সে মরু-ঝঞ্ঝার মত পর্বতে  
প্রাস্তরে নৃত্য ক'রে ফেরে।

[ অথোমুখে সহকারী সেনাপতির প্রবেশ ]

একি? সহকারী সেনাপতি? তুমি তাহ'লে সত্যিই  
পরাজিত হ'য়ে ফিরে এসেছ?

## আলোচনা

সহ-সেনাপতি ॥ মাহুঘের সঙ্গে যুদ্ধ করা যায় সম্রাট, কিন্তু ও মায়াবিনী। কেমন ক'রে কি হ'ল বুঝতে পারলুম না, যখন জ্ঞান ফিরে এল, দেখলুম আমার ছত্রভঙ্গ সৈন্যদল ঝড়ের মুখে খড়-কুটোর মত উড়ে যাচ্ছে। মনে হল, আমাদের ওপর দিয়ে একটা দাবানল ব'য়ে গেল! ও নারী নয় সম্রাট, ও আগুনের শিখা? ওর সঙ্গে যুদ্ধে জয়ী হতে পারে—এত শক্তি বুঝি পৃথিবীর কোনো সেনানীরই নেই। সেদিন প্রত্যুষে সে যখন রণক্ষেত্রে এসে দাঁড়াল, মনে হল, সমস্ত আকাশে আগুন ধ'রে গেছে। আমি তার মুখ-চোখ কিছুই দেখতে পাইনি, তবু চোখ যেন ঝলসে গেল। সহস্র-কিরণ দিনমণির মত তার সহস্র শিখা ফণা বিস্তার ক'রে এগিয়ে এল; আমরা ফুৎকারে উড়ে গেলুম।

মীনকেতু ॥ তোমায় সে বন্দী করলে না সেনানী?

সহ-সেনাপতি ॥ না সম্রাট। আমি তখনো অচেতন অবস্থায় পড়েছিলুম। হঠাৎ কিসের মাতাল করা সৌরভে আমার জ্ঞান ফিরে পেলুম। দেখলুম, সেই বিজয়িনী নারী আমার পার্শ্বে দাঁড়িয়ে। ভয়ে আমার চক্ষু আপনি মুদে এল। আমি তার দিকে তাকাতে পারলুম না। সে আমায় বললে তোমায় বন্দী করব না সেনাপতি, তোমার—তোমার সম্রাটকে বন্দী করতে এসেছি।

## আলোচনা

মীনকেতু ॥ ( উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে ) কি বল্লে সেনানী !  
আমাকে সে বন্দী করতে এসেছে ? ( সিংহাসন ছাড়িয়া  
নামিয়া আসিয়া ) মন্ত্রী, সেনাপতি, চিনেছি,—চিনেছি আমি  
এই নারীকে । এরই প্রতীক্ষায় আমার দুর্দান্ত যৌবন কেবলি  
ফুল আর হৃদয় দ'লে তার চলার পথ তৈরী করছিল । এরই  
আগমনের আশায় এত হৃদয়ের এত প্রেম নিবেদনকে  
অবহেলা ক'রে চলেছি । ও জয়ন্তী নয়, বশলীরের অধীশ্বরী  
নয়, ও মরুচারিণী-মায়াবিনী, চিরকালের চির-বিজয়িনী !  
সে তার প্রতি চরণ পাতে শুষ্ক মরুর বুকে মরুজান রচনা  
ক'রে চলে, পাষাণের বুক ভেঙে অশ্রুর বর্ণাধারা বইয়ে দেয়,  
পাহাড়ের শুষ্ক হাড়ে নিত্য নূতন ফুল ফোটায়—এ সেই  
নারী । মন্ত্রী, সেনাপতি, সভাসদগণ ! আমার অপরাজ্যেয়  
সৈন্যদলের এই প্রথম পরাজয়—নারীর হাতে, সুন্দরের হাতে,  
এ আমারই পরাজয়, তোমাদের সম্রাটের পরাজয়, যৌবনের  
রাজার পরাজয় । এখনই ঘোষণা ক'রে দাও, আমার  
সাম্রাজ্য জুড়ে উৎসব চলুক, আনন্দের সহস্র দীপালী জ্বলে  
উঠুক । ব'লে দাও, আজ তাদের রাজাকে পরাজিত ক'রে  
তাদের রাজলক্ষ্মী সাম্রাজ্যে প্রবেশ করেছে ? আমার এই  
রাজসভা এখনি উৎসব-প্রাঙ্গণে পরিণত হোক । কবি, নিয়ে  
এস তোমার বেণু, বীণা, সুরা ও নর্তকীর দল । আজ

## আলোচনা

যৌবনের এই প্রথম পরাজয়ের পরম ক্ষণকে বরণ কর্তে যেন হাসি, গান, আনন্দের এতটুকু কার্পণ্য না করি! কৃষ্ণা, তুমি অমন ম্লান মুখে দাঁড়িয়ে কেন? তোমাদের রাজ্যের বিজয়িনী রাজলক্ষ্মীকে অভ্যর্থনা ক'রে আনার দায়িত্ব যে তোমারই! আনন্দ কর, আনন্দ কর!

সভাসদগণ ॥ জয়, গান্ধার-সাম্রাজ্যের ভাবী রাজলক্ষ্মীর জয়!

কৃষ্ণা ॥ মার্জনা করবেন সম্রাট্। আমি যদি সত্যসত্যই এই সাম্রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী হই, তাহ'লে আদেশ দিন, আমি সেই বিজয়িনীর গতিরোধ করব। আমি নারী, নারীকোন্ শক্তিতে যুদ্ধে জয়ী হয়, তা আমি জানি। ওর মায়ায় আপনার তরুণ সেনাপতিদের চোখ ঝলসে যেতে পারে, তারা পরাজিত হতে পারে, ওরা পুরুষ, কিন্তু আমি তার এই অভিযানের ঔদ্ধত্যের শাস্তি দান করব।

মীনকেতু ॥ পারবে না কৃষ্ণা, পারবে না। যে নারী আমার সীমান্তের ছুর্ভেদ্য দুর্গ-প্রাকারের বাধাকে অতিক্রম ক'রে আমার চির-বিজয়ী সেনাদলকে এমন পরাস্ত করেছে, সে সামান্য নারী নয়, সে চিরকালের বিজয়িনী।

কৃষ্ণা ॥ সে যদি সম্রাটের মনের ছুর্ভেদ্য পাষণ-প্রাচীর অতিক্রম ক'রে হৃদয়-সাম্রাজ্যে প্রবেশ ক'রে থাকে ত সে

## আলোচনা

স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু তবু সেই বিজয়িনীর সাথে আমার শক্তি-পরীক্ষার কোনো অধিকারই কি নেই সম্রাট্ ?

মীনকেতু ॥ নিশ্চয় আছে, কৃষ্ণ। আমি আদেশ দিলুম, তুমি যেতে পার তার শক্তি পরীক্ষায়।

চন্দ্রকেতু ॥ সেনাপতি জীবিত থাকতে মন্ত্রী সৈন্য পরিচালনার চেয়ে আমাদের বড় কলঙ্ক আর কি থাকতে পারে সম্রাট্ ? মন্ত্রী রাজ্যই পরিচালনা করেন, সৈন্যচালনা করা সেনাপতির কাজ।

কৃষ্ণ ॥ (সক্রোধে ও বিক্ষুব্ধ কণ্ঠে) চূপ কর সেনাপতি। তুমি আজ হীনবীর্য্য কাপুরুষ, তোমার শক্তি থাকলে আমাদের অজেয় সেনাদলের এই হীন পরাজয় ঘটত না।

চন্দ্রকেতু ॥ কাপুরুষই যদি হ'য়ে থাকি, সে অপরাধ আমি ছাড়া হয়ত আর-কারুর।

মীনকেতু ॥ ঠিক বলেছ চন্দ্রকেতু। মাঝে মাঝে অটল পৌরুষের মহিমাও খর্ব্ব হয়, বিজয়ীর রথের চূড়ায় নীলাশ্বরীর আঁচল ছলে ওঠে বলেই ত পৃথিবী আজো সুন্দর। তুমি যে কারণে কাপুরুষের আখ্যা পেলে, ঠিক সেই কারণেই হয়ত আমারও বজ্রমুষ্টি শিথিল হ'য়ে যাচ্ছে। কিছুতেই তরবারী ধারণ করতে পারছিনে।

চন্দ্রকেতু ॥ আমি এখনো নিজেকে তত দুর্ব্বল মনে

## আলোয়া

করিনে সত্ৰাট্। যদি শক্তিই হারিয়ে থাকি, তাহ'লেও যে-শক্তি এখনো এই বাহুতে অবশিষ্ট আছে, পৃথিবী জয়ের জন্তু সেই শক্তিকেই যথেষ্ট মনে করি। (প্রস্থানোচ্ছত) আমি কি কোনো যুদ্ধে পরাজিত হয়েছি সত্ৰাট্?

মীনকেতু ॥ না সেনাপতি। তুমি যে আমার দক্ষিণ হস্তের তরবারী। কিন্তু সেনাপতি, আজ যে আমারি তরবারী-মুষ্টি শিথিল হ'য়ে গেছে, তুমি শক্তি পাবে কোথেকে? তুমি এতদিন অস্ত্রের যুদ্ধে, নর-সংগ্রামেই বিজয়ী হয়েছ, কিন্তু হৃদয়ের যুদ্ধে, নারীকে জয় করার সংগ্রামেও জয়ী হ'য়ে ফেরা—সে তোমার চেয়ে শতগুণে শক্তিধর বীরপুরুষেরাও পারেননি বন্ধু!

চন্দ্রকেতু ॥ এ ত আমার হৃদয়-জয়ের অভিযান নয় সত্ৰাট্, এ অভিযান শুধু যুদ্ধ-জয়ের জন্তু, সাম্রাজ্য রক্ষার জন্তু।

মীনকেতু ॥ (একবার কৃষ্ণ ও একবার চন্দ্রকেতুর দিকে তাকাইয়া চতুর হাসি হাসিয়া) এইখানেই ত রহন্তু চন্দ্রকেতু। যেখানে আসল যুদ্ধ চলেছে সেনাপতির, সে রণক্ষেত্র ছেড়ে সে যদি এক শূণ্যমাঠে গিয়ে তরবারী ঘোরায়, তাহ'লে তার জয়ের আশাটা বেশ একটু মহার্ঘ্য হ'য়ে পড়ে না কি?



## আলোয়া

চন্দ্রকেতু ॥ আজ তারই পরীক্ষা হোক সম্রাট্। আমি দেখতে চাই সত্যই আমি শক্তি হারিয়েছি কি না। [প্রস্থান]

কৃষ্ণা ॥ আপনার আনন্দ-উৎসব চলুক সম্রাট্, আমি কৃষ্ণা—আলোক-সভার অন্তরালেই আমার চিরকালের স্থান।

[প্রস্থান]

[সহসা আকাশ অন্ধকার করিয়া কাল বৈশাখীর মেঘ দেখা দিল। ধূলার গুঞ্জে পাতর প্রমোদ-উত্তান ছাইয়া ফেলিল। মেঘের ঘন গর্জনে দিগন্ত কাঁপিয়া উঠিল।]

রঙ্গনাথ ॥ (সভয়ে চীৎকার করিয়া) সম্রাট্! আকাশে দেবতাদের উৎসবের ঘণ্টা বেজে উঠেছে। অপ-দেবতার আয়োজন পণ্ড কর্তেই ব্যাটাদের এই কুমন্ত্রণা। বাবা, “যঃ পলায়তি স জীবতি”।

মীনকেতু ॥ (হাসিয়া) ভয় নেই রঙ্গনাথ! ঐ ঝড়ই আমার না-আসা বন্ধুর পদধ্বনি। শুন্ছ না—বজ্রে বজ্রে তার জয়ধ্বনি, কালবৈশাখীর মেঘে তার বিজয়-পতাকা? চল, প্রাসাদের অলিন্দে বসে আজ মেঘ-বাদলেরই নৃত্যোৎসব দেখি গিয়ে।

[নৃত্য ও গান করিতে করিতে ঝোড়ো হাওয়া ও ঘূর্ণীর প্রবেশ]

ঝোড়ো-হাওয়া ॥

(গান)

ঝঞ্ঝার ঝাঁঝের বাজে বন বন।

বনানী-কুহল এলাইয়া ধরণী কাঁদিয়ে

পড়ি' চরণে শন শন শন শন ॥

## আলোয়া

দোলে ধূলি-গৈরিক নিশান গগনে,  
ঝামর কেশে নাচে ধূজ্জটী সঘনে ।  
হর তপোভঙ্গের ভুজ্জ নয়নে,  
সিঙ্কুর মঞ্জীর চরণে বাজে রণ রণ রণ রণ ॥  
লীলা-সাথী তব নেচে চলি ঘূর্ণী ।  
বালুকার ঘাগরী, ঝরা পাতা উড়্‌নী ॥  
আলুথালু শতদলে খোঁপা ফেলি টানি ,  
দিকে দিকে ঝর্ণার কুলুকুচু হানি ।  
সলিলে ঝড়িতে চুড়ি পইচি বাজে

রিগিঝিনি রণঝন ॥

[ গান করিতে করিতে ঝড় ও ঘূর্ণীর প্রহান

[ ঝড়ের তালে তালে নাচিতে নাচিতে নটরাজের প্রবেশ ]

নটরাজ ॥

( গান )

নাচিছে নটনাথ শঙ্কর মহাকাল ।  
লুটাইয়া পড়ে দিবারাত্রির বাঘ-ছাল,  
আলো ছায়ার বাঘ-ছাল ॥  
ফেনাইয়া ওঠে নীল কণ্ঠের হলাহল  
ছিঁড়ে পড়ে দামিনী অগ্নি-নাগিনী দল ।  
দোলে ঈশান-মেঘে ধূজ্জটী-জটাজাল ॥

## আলোয়া

বিষম ছন্দে বোলে ডমরু নৃত্য-বেগে  
ললাট-বহি দোলে প্রলয়ানন্দে জেগে ।  
চরণ-আঘাত লেগে জাগে আশানে কঙ্কাল ॥  
সে নৃত্য-ভঞ্জে গঙ্গা-তরঙ্গে  
সঙ্গীত ছ'লে ওঠে অপরূপ রঙ্গে,  
নৃত্য-উছল জলে বাজে জলদ তাল ॥  
সে নৃত্য-ঘোরে ধ্যান নিমীলিত ত্রি নয়ন  
ধ্বংসের মাঝে হেরে নব সৃজন-স্বপন,  
জ্যোৎস্না-আশীষ বারে উছলিয়া শশী-থাল ॥

[ নৃত্য ও গান করিতে করিতে বৃষ্টিধারার প্রবেশ ]

বৃষ্টিধারা ॥

( গান )

নামিল বাদল  
রুম্ রুম্ রুম্ নুপুর চরণে  
চল লো বাদল-পরী আকাশ-আঙিনা ভরি  
নৃত্য-উছল ॥  
চামেলী কদম যুথী মুঠি মুঠি ছড়ায়ে  
উতল পবনে দে অঞ্চল উড়ায়ে  
তৃষিত চাতক-তৃষ্ণারে জুড়ায়ে  
চল ধরাতল ॥

## দ্বিতীয় অঙ্ক

[ সেনাপতি উগ্রাদিত্যের প্রবেশ । চোখে মুখে অস্বাভাবিক ভীষণতা । কণ্ঠে, চলা-ফেরায়, ব্যবহারে বর্বর বস্তু শব্দকে শ্রবণ করাইয়া দেয় । ক্ষুধিত ব্যাঘ্রের মত চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিয়া, বুকের তলা হইতে “বাঘনখ” অস্ত্র বাহির করিয়া সে এক মনে দেখিতে লাগিল । দূরে চল্লিকার পান শুনিতেই উগ্রাদিত্য চমকিয়া উঠিল । ]

[ পান করিতে করিতে চল্লিকার প্রবেশ ]

চল্লিকা ॥

( পান )

এ নহে বিলাস বন্ধু ফুটেছি জলে কমল ।  
এ যে ব্যথা-রাঙা হৃদয় আঁখিজলে টলমল ॥  
কোমল মৃণাল দেহ ভরেছে কণ্টক-ঘায়,  
শ্রবণ লয়েছি গো তাই শীতল দীঘির জল ॥  
ডুবেছি অতল জলে কত যে জ্বালা স'য়ে  
শত ব্যথা ক্ষত ল'য়ে হইয়াছি শতদল ॥  
আমার বুকের কাদন, তুমি বল ফুল-বাস,  
ফিরে যাও, ফেলো না গো শ্বাস,  
দখিণা বায়ু চপল ॥

চল্লিকা ॥ এ কি, সেনাপতি ! লুকিয়ে আমার গান  
শুনছিলে বুঝি ?

## আলোচনা

উগ্রাদিত্য ॥ ( কৰ্কশ কণ্ঠে মুখ বিকৃত করিয়া ) আমি গান কারুরই শুনিনে চল্লিকা । আমি গাধার চীৎকার দশ ঘণ্টা ধরে শুনতে পারি কিন্তু মানুষের চীৎকার—হ্যাঁ চীৎকার বই কি, তা তোমরা তাকে হয়ত গান বলে থাক—এক মুহূর্তও শুনতে পারিনে ।

চল্লিকা ॥ বল কি উগ্রাদিত্য ! গান হ'ল চীৎকার ? আর গাধার ডাক হ'ল তোমার কাছে মানুষের—মানে আমার গানের চেয়েও সুন্দর ? হলই-বা ওরা তোমার আত্মীয়, তাই বলে কি এতটা পক্ষপাত করতে হয় ?

উগ্রাদিত্য ॥ দেখ চল্লিকা, তুমি যে কি সব কথা বল পাঁচ দিয়ে দিয়ে, আমি তার মানে বুঝি না, অবশ্য বুঝবার দরকারও নেই আমার । তোমার চলন বাঁকা, তোমার চোখের চাউনি বাঁকা, তোমার কথা বাঁকা ।

চল্লিকা ॥ অর্থাৎ আমি অষ্টাবক্র মূনি, এই ত ! ( গান করিয়া ) “বাঁকা শ্যাম হে, বাঁকা তুমি, বাঁকা তোমার মন ।”

উগ্রাদিত্য ॥ উঃ, মানুষের কত বেশী মস্তিষ্ক বিকৃতি ঘটলে এমন সুর ক'রে চ্যাঁচাতে পারে । একরোখা চ্যাঁচানোর মানে বুঝি, তা সওয়া যায়, কিন্তু এই একবার জোরে, একবার আন্তে, একবার নাকি সুরে চ্যাঁচানো শুনে এমন রাগ ধরে ।

চল্লিকা ॥ এও আবার লোকে আদর ক'রে শোনে ! এত

## আলোচনা

পাগলও আছে পৃথিবীতে ! ভাগ্যিস তোমার মত আরো ছ-চারটি পাথুরে-মস্তিষ্কের লোক নেই পৃথিবীতে, নইলে পৃথিবীটা, এতদিন চিড়িয়াখানা হ'য়ে উঠত উগ্রাদিত্য !— (চমকিয়া) ওকি ! তুমি অমন ক'রে বাঘ-নখ ধরেছ কেন ? তোমার চোখে হিংস্র বাঘের মত অমন দৃষ্টি কেন ? সাপ যেমন ক'রে শিকারের দিকে তাকায়,—না আমার কেমন ভয় করছে। আমি পালাই !

[ ছুটিয়া পলাইল ]

[ চল্লিকার হাত ধরিয়া জয়ন্তীর প্রবেশ ]

জয়ন্তী ॥ কি রে, তুই অমন ক'রে ছুটছিলা কেন ? ভূত দেখলি নাকি ?

চল্লিকা ॥ ( ভয়-জড়িত কণ্ঠে ) হাঁ ! না দিদি, ভূত নয়, বাঘ ! নেকড়ে বাঘ !

জয়ন্তী ॥ বাঘ ? কোথায় দেখলি ?

চল্লিকা ॥ (উগ্রাদিত্যকে দেখাইয়া) ঐ দাঁড়িয়ে ! হালুম ! ঐ দেখ, হাতে বাঘ-নখ ! বাঘের মত গৌফ, চোখ, মুখ, শুধু ল্যাজটা হলোই ও পুরোপুরি বাঘ হ'য়ে যেত !

জয়ন্তী ॥ তুই বড় ছুঁছুঁ চল্লিকা ! ওর পেছনে দিনরাত অমন ক'রে ফেউ-লাগা হ'য়ে লেগে থাকলে ও তাড়া করবে না ?

## আলোয়া

চন্দ্রিকা ॥ ফেউ কি সাথে লাগে দিদি ? ফেউ ডাকে বলেই ত দেশের শিকারগুলো এখনও বেঁচে আছে। নইলে তোমার বাঘ এতদিন দেশ সাবাড় ক'রে ফেলত !

জয়ন্তী ॥ কিন্তু, ও ত আমার কাছে দিব্যি শাস্ত হ'য়ে থাকে। ঐ দেখ্না ওর বাঘ নখ ওর বৃকের ভিতর নিয়ে লুকিয়েছে !

চন্দ্রিকা ॥ কি জানি দিদি, ঘোড়ার লাখি ঘোড়াই সহিতে পারে ! ও তোমার পোষা বাঘ কিনা !

জয়ন্তী ॥ উগ্রাদিত্য !

উগ্রাদিত্য ॥ ( তরবারী-মুষ্টি ললাটে ঠেকাইয়া অভিবাদন করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল )

জয়ন্তী । ( চন্দ্রিকার দিকে তাকাইয়া ) দেখলি চন্দ্রিকা, ও আজও আমার কাছে মাথা হেঁট ক'রে অভিবাদন করলে না। ললাটে তরবারী ছুঁইয়ে সম্মান দেখালে। ও বলে, ওর শির ভূমিস্পর্শ করতে পারে শুধু তারি খড়্গে যে ওকে পরাজিত করবে।

চন্দ্রিকা ॥ সে মহাষ্টমী কখন আসবে দিদি ! আমার বড্ডো সাধ, মহিষ-মর্দিনীর পায়ে মহিষ-বলি দেখব !

জয়ন্তী ॥ হি চন্দ্রিকা ! তুই বড্ডো প্রগল্ভা হয়েছিস !  
উগ্রাদিত্য, তুমি এখন যাও, আমি দরকার হ'লে ডাকব।

## আলোচনা

আর দেখ, চল্লিকার উপর রাগ কোরো না। মনে রেখো, ও আমারই ছোট বোন।

উগ্রাদিত্য ॥ জানি রাণী ! (আবার ললাটে তরবারী ছোঁয়াইয়া অভিবাদন করিয়া চল্লিকার দিকে অগ্নি-দৃষ্টিতে তাকাইয়া চলিয়া গেল।)

জয়ন্তী ॥ আচ্ছা চল্লিকা ! এই যে ওকে রাতদিন অমন ক'রে ক্ষেপাস, ধরু ওরই সাথে যদি তোর বিয়ে হয় !

চল্লিকা ॥ বাঃ, দিদির চমৎকার পছন্দ ত ! এ মুক্তোর মালা অম্নি জীবের গলায়ই ত ঠিক-ঠিক মানাবে !...আচ্ছা দিদি, ও অত নিষ্ঠুর কেন ! যুদ্ধক্ষেত্রে দেখেছি, ও আহত সৈনিককেও হত্যা করতে ছাড়ে না ! ও যেন বনের পশু। আদিমকালের বর্বর !

জয়ন্তী ॥ ও সত্যই মৃত্যুর মত মমতাহীন। তাই ও জ্যান্ত আহত কারুর প্রতি কোনো মমতা দেখায় না। মারতে হবে—এইটাই ওর কাছে সত্য। ঐ হচ্ছে পরিপূর্ণ পুরুষ, চল্লিকা ! ওর মাঝে একবিন্দু মায়া নেই, করুণা নেই ! ওর এক তিলও নারী নয় !—পশু, বর্বর, নির্মম পৌরুষ !

চল্লিকা ॥ ( হঠাৎ অন্তমনস্ক হইয়া গান করিতে লাগিল )

( গান )

বেহুঁর বীণার ব্যথার স্বরে বাঁধব গো।

পাষণ বুকে নিব্বর হ'য়ে কাঁদব গো ॥



## আলোচনা

কু'লের কাঁটায় স্বর্ণলতার ভুল্‌ব হার,  
ফণীর ডেরায় কেশ্যার কানন ফাঁদব গো ॥  
ব্যাধের হাতে শুন্‌বো সাধের বংশী-স্বর,  
আস্‌লে মরণ চরণ ধ'রে সাধ্‌ব গো ॥  
বাদল ঝড়ে জাল্‌ব দীপ বিহ্যৎলতার,  
প্রলয় জটায় চাঁদের বাঁধন ছাঁদব গো ॥

জয়ন্তী ॥ আচ্ছা চল্লিকা, সত্যি ক'রে বল্‌ দেখি, ওর  
ওপর তোর এত আক্রোশ কেন ? ওকে দেখ্‌তেও পারিস্‌নে  
আবার ভুল্‌তেও পারিস্‌ত্র । ঘৃণা করার ছলে যে ওকে নিয়েই  
তোর মন ভ'রে উঠ্‌লো ॥

চল্লিকা ॥ ( চমকিয়া উঠিয়া ) সত্যিই ত দিদি. এমনি  
ক'রেই বুঝি সাপের ছোবলে সাপুড়ের, বাঘের হাতে  
শিকারীর মৃত্যু হয় । ( একটু ভাবিয়া ) তা ও-সাপ যদি  
নাচাতেই হয় আমাকে, ওর বিষ-দাঁতগুলো আগে ভেঙে  
দেবো !

জয়ন্তী ॥ ছি ছি, শেষে চোঁড়া নিয়ে ঘর কর্‌বি ?

চল্লিকা ॥ বিষ গেলে ওর কুলোপনা চক্র থাক্‌বে ত ।  
কৌস্‌ কৌসানী থাক্‌লেই হ'ল, লোকে মনে কর্‌বে জাত-  
গোখরো । ( চলিয়া যাইতে যাইতে ) সত্যি দিদি. আমার  
দিনরাত কেবলি মনে হয় ও কেন অমন বস্ত্রপশু হ'য়ে থাক্‌বে ?

## আলোচনা

ওকে কি লোকালয়ের মানুষ ক'রে তোলার কেউ নেই ? বড় দয়া হয় ওকে দেখলে । ও যেন সব চেয়ে নিরাশ্রয়, একা । ওর বন্ধু সাথী কেউ নেই ! ঐ পাথুরে পৌরুষকে নারীত্বের ছোঁয়া দিয়ে মুক্তি দিলে হয়ত মহা-পুরুষ হ'য়ে উঠবে ।

জয়ন্তী ॥ হাঁ, দস্যু রত্নাকর হঠাৎ বাঙ্গালীকি মুনি হ'য়ে উঠবেন !

চন্দ্রিকা ॥ বিচিত্র কি দিদি ! সত্যি, বল ত, কেন এমন হয় ? ও কেন এমন বর্বর হ'ল শুধু এই চিন্তাটাই আমাকে এমন পীড়া দেয় ? ওকে কেন এমন ক'রে পীড়ন করি ? বেচারী বুন্দো ! ( হাসিয়া উঠিয়া ) এক এক বার এমন হাসি পায় ! মনে হয় আমার সমস্ত শরীরটা দাঁত বের ক'রে হাসছে ।

( গান )

তাহারে দেখলে হাসি, সে যে আমার দেখন-হাসি,  
(ওগো) আমি কচি, সে যে বুন্দো, আমি উনিশ

সে উন-আশি ॥

সে যে চিল আমি ফিঙে, আমি বাঁটি সে যে ঝিঙে ।

আমি খুশী সে যে খাসি, সে যে বাঁশ আমি বাঁশী ।

ও সে যত রাগে, অহুরাগে পরাই গলে তত ফাঁসি ॥

জয়ন্তী ॥ তুই তোর বাঁদরের চিন্তা কর । আমি চল্লুম,  
আমার অনেক কাজ আছে । ( প্রস্থানোত্তত । )

## আলোচনা

চন্দ্রিকা ॥ আচ্ছা দিদি, আমি কি তোমার কোনো কিছু জানবার অধিকারী নই ? তোমার অনেক কাজ আছে বললে, কিন্তু ঐ অনেক কাজের একটা কাজেও ত সাহায্য করতে ডাকলে না আমায় ।

জয়ন্তী ॥ (চন্দ্রিকার মাথায় গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে) পাগল ! সবাই কি সব কাজের উপযুক্ত হয় ! তোর প্রতি পরমাণুটি নারী, তাই শুধু হৃদয়ের ব্যাপার নিয়েই মেতে আছি। আমার মধ্যে নারীত্ব যেমন, পৌরুষও তেমনি— তাই আমি এখন হাতে যেমন তরবারী ধরেছি, তেমনি—সময় এলে চোখে বাণও হয়ত মারব। তুই আগাগোড়া নারী ব'লেই এই পা থেকে মাথা পর্য্যন্ত পশু উগ্রাদিত্যের এত চিন্তা করিস্ ! আর আমি অর্ধ-নারী ব'লে পুরুষালি রাজ্যের চিন্তা নিয়ে মরি । তাই তুই হয়েছিস্ নারী, আর আমি হয়েছি রাণী !

চন্দ্রিকা ॥ ( রাগ করিয়া চলিয়া যাইতে যাইতে ) তুমি যা না তাই বলছ দিদি আমায় ! আমার মরণ নেই তাই গেলুম ঐ বুনো জানোয়ারটাকে ভালোবাসতে ! আমি চল্লুম ফের তোমার বাঘকে খোঁচাতে ।

[ প্রস্থান ]

জয়ন্তী ॥ ওরে বাস্নে ! আঁচড়ে-কামড়ে দেবে হয়ত !....  
( ঐ পথে চাহিয়া থাকিয়া ) পাগল ! বন্ধ পাগল !

## আলোয়

[ উগ্রাদিত্যের প্রবেশ ]

উগ্রাদিত্য ॥ আমার মনে ছিল না সত্যাজ্ঞী, আজ আমাদের  
অগ্নি-উৎসবের রাত্রি ।

জয়ন্তী ॥ আমার মনে আছে সেনাপতি ! কিন্তু এবার এ  
নৃত্যে যোগদান কর্ব শুধু আমি আর আমার যোগিনীদল ।  
তুমি আমার সব সৈন্য সামন্ত নিয়ে ঐ পার্বত্য-গিরিপথ রক্ষা  
করবে ! আমাদের এই উৎসবের সুযোগ নিয়ে শত্রুরা যেন  
আমাদের আক্রমণ করতে না পারে ।

[ উগ্রাদিত্যের পূর্বরূপ অভিবাদন করিয়া প্রস্থান ]

জয়ন্তী ॥ কোথায় লো যোগিনীদল ! আয়, আজ যে  
আমাদের অগ্নি-বাসর ।

[ গান করিতে করিতে অগ্নিশিখা রঙের বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া

যোগিনীদলের প্রবেশ ]

( গান )

যোগিনী দল ॥

জাগো নারী জাগো বহ্নিশিখা !

জাগো স্বাহা সীমন্তে রক্ত-টীকা ॥

দিকে দিকে মেলি তব লেলিহান রসনা

নেচে চল উগ্রাদিনী দিগ্বসনা,

## আলোয়া

জাগো হতভাগিনী ধষিতা নাগিনী  
বিশ্ব-দাহন-তেজে জাগো দাহিকা ॥  
ধূ ধূ জ্বলে ওঠ ধূমায়িত অগ্নি।  
জাগো মাতা কণ্ঠা বধূ জায়া ভগ্নি !  
পতিতোদ্ধারিণী স্বর্গ স্থলিতা  
জাহ্নবী সম বেগে জাগো পদ-দলিতা !  
চির-বিজয়িনী জাগো জয়ন্তিকা ॥

জয়ন্তা ॥ আমি আগুন, তোরা সব আমার শিখা ! আজ  
ফাল্গুন পূর্ণিমা—আমার জন্মদিন। আগুনের জন্মদিন। এমনি  
ফাল্গুন-পূর্ণিমায় প্রথম-নারীর বৃকে প্রথম আগুন জ্বলেছিল।  
সে আগুন আজও নিবল না। কত ঘরবাড়ী বনকান্তার  
মরুভূমি হ'য়ে সে অগ্নিক্ষুধায় ইন্ধন হ'ল, তবু তার ক্ষুধা আর  
মিটল না। ও যেন পুরুষের বিরুদ্ধে প্রকৃতির যুদ্ধ-ঘোষণার  
রক্ত-পতাকা। নরের বিরুদ্ধে নারীর নিদারুণ অভিমান জ্বালা।

( গান )

যোগিনী দল ॥

জাগো নারী জাগো বহ্নিশিখা।  
জাগো স্বাহা সীমন্তে রক্তটীকা ॥

## আলেয়া

জয়ন্তী ॥ হাঁ, মীনকেতু গর্ব্ব ক'রে ঘোষণা করেছিল, সে নিখিল পুরুষের প্রতীক। যৌবন-সাম্রাজ্যের সম্রাট্। ফুল আর হৃদয় দ'লে চলাই নাকি ওর ধর্ম্ম। ওকে আমি জানাতে চাই, যে, যৌবন শুধু পুরুষেরই নাই। ওদের যৌবন আসে ঝড়ের মত, তুফানের মত বেগে; নারীর যৌবন আসে অগ্নি-শিখার মত রক্তদীপ্তি নিয়ে। আমি জানাতে চাই, পুরুষের পৌরুষ-ভৃদাস্ত্র যৌবনকে যুগে যুগে নারীর যৌবনই নিয়ন্ত্রিত করেছে। নারীর হাতের লাঞ্ছনা-তিলকই ওদের নিরাভরণ রূপকে সুন্দর ক'রে অপরূপ ক'রে তুলেছে। মীনকেতু যদি হয় নিখিল পুরুষের প্রতীক, আমিও তাহ'লে নিখিল নারীর বিদ্রোহ ঘোষণা—তার বিরুদ্ধে—নিখিল পুরুষের বিরুদ্ধে।

[ যোগিনীগণের গান ও অগ্নিনৃত্য ]

( গান )

যোগিনী দল ॥

জাগো নারী জাগো বহিঃশিখা—

[ দূরে তুর্ধ্য-বিনাদ, সৈনিকদলের পদধ্বনি, জয়ধ্বনি ও গান ]

জয়ন্তী। ঐ উগ্রাদিত্য চলেছে আমার অজ্ঞেয় মরুসেনা নিয়ে। চল আমরা দূরে দাঁড়িয়ে ওদের জয়-যাত্রার ঐ অপরূপ শোভা দেখি গিয়ে। বিরাট-সুন্দকে দেখতে হ'লে দূর থেকেই দেখতে হয়, নইলে ওর পরিপূর্ণ রূপ চোখে পড়ে না।

[ জয়ন্তী ও যোগিনীদলের প্রস্থান ]

## আলোয়া

[ গান ও মার্চ করিতে করিতে যশস্বর-সেনাদলের প্রবেশ ]

সেনাদল ॥

টলমল টলমল পদ ভরে—

বীরদল চলে সমরে ॥

খর-ধার তরবার কটিতে দোলে,

রনন বনন রণ-ডঙ্কা বোলে ।

ঘন তূর্য্য-রোলে শোক মৃত্যু ভোলে,

দেয় আশীষ সূর্য্য সহস্র করে ॥

চলে শ্রাস্ত দূর পথে

মরু দুর্গম পর্ব্বতে

চলে বন্ধু-বিহীন এক।

মোছে রক্তে ললাট-কলঙ্ক-লেখা !

কাঁপে মন্দিরে ভৈরবী একি বলিদান,

জাগে নিশঙ্ক শঙ্কর ত্যজিয়া শ্মশান !

বাজে ডঙ্কর, অম্বর কাঁপিছে ডরে ॥

## তৃতীয় অঙ্ক

[ গাছার রাজ্যের প্রমোদ-প্রাসাদ । মধুশ্রবা, তরুণী কিশোরীর দল, রজনী, কাকলি  
প্রভৃতি আসীন । মীনকেতু তখনো আসেনি ; বৈতালিকের গান । ]

বৈতালিক ॥

( গান )

আসিলে কে অতিথি সাঝে ।  
পূজার ফুল ঝরে বন মাঝে ॥  
দেউল মুখরিত বন্দনা-গানে  
আকাশ-আঁখি চাহে মুখপানে,  
দোলে ধরাতল দীপ-ঝলমল  
নৌবতে ভূপালি বাজে ॥

( হাসিতে হাসিতে মীনকেতুর প্রবেশ । তরুণী ও কিশোরীদের  
নৃত্য ও গান । )

তরুণী ও কিশোরীরা ॥

( গান )

মাধবী-তলে চল মাধবিকা দল  
আইল সুখ-মধুমাস ।  
শিকুল কলকল অবিরল ভাবে,  
মধুপ মদালস পুষ্প-বিলাসে,  
বেগু-বনে ব্যাকুল উছাস ॥



## আলোয়া

তরুণ নয়ন সম আকাশ আ-নীল,  
তট-তরু-ছায়া ধরে নীর নিরাবিল,  
বুকে বুকে দীর্ঘ নিশাস ॥

( গীত শেষে কাকলি পরিপূর্ণ হ্রদ পাত্র আগাইয়া দিল )

মীনকেতু ॥ ( সুরার পাত্র নিঃশেষ করিয়া ফিরাইয়া  
দিয়া ) শুধু সুরা নয় কাকলি, সুরার সঙ্গে সুর চাই । তোমার  
বীণা বিনিন্দিত কর্ত্তের সুর । আজ যে আমার তাকেই  
দেখার দিন, যাকে কখনো দেখিনি ।

কাকলি ॥

( গান )

গহীন রাতে—

যুম কে এলে ভাঙাতে ॥  
ফুলহার পরায়ে গলে,  
দিলে জল নয়ন-পাতে ।  
যে জ্বালা পেছ জীবনে  
ভুলেছি রাতে স্বপনে,  
কে তুমি এসে গোপনে  
ছুঁইলে সে বেদনাতে ॥

## আলোয়া

যবে কেঁদেছি একাকী  
কেন মুছালে না আঁখি,  
নিশি আর নাহি বাকি  
বাসি ফুল ঝরিবে প্রাতে ॥

[ সাধারণ নাগরিকের স্বেত বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া তরবারীর শূন্য খাপ হস্তে সেনাপতি  
চন্দ্রকেতুর প্রবেশ । ]

মীনকেতু ॥ ( উঠিয়া পড়িয়া ) একি ! সেনাপতি ? স্বেত  
পতাকা জড়িয়ে এসেছ বন্ধু !

চন্দ্রকেতু ॥ ( মীনকেতুর পদতলে তরবারীর খাপ  
রাখিয়া ) সম্রাট্ ! আমি আর সেনাপতি নই । আজ হ'তে  
আমার নাম শুধু চন্দ্রকেতু । আমার আর সেনাপতিত্ব করবার  
অধিকার নেই । আমি পরাজিত হয়েছি । পরাজিতের গ্লানি  
ভুলবার একমাত্র উপায় যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যু । ভাগ্যের বিড়ম্বনায়  
তা থেকে বঞ্চিত হয়েছি, তাই স্বেচ্ছায় আমি নিজেকে চির  
নির্বাসন দণ্ড দিয়েছি । আজ আর আমার মনে কোনো  
গ্লানি নাই, মৃত্যু-লোকের পথ রুদ্ধ হয়েছে, কিন্তু আমি অমৃত-  
লোকের পথের দিশা পেয়েছি ।

মীনকেতু ॥ জিজ্ঞাসা করতে পারি কি বন্ধু, তোমার এই  
অমৃত-লোকের পথের দিশারীটি কে ?

চন্দ্রকেতু ॥ আমার, না—এক। আমার কেন—সর্ব-

## আলোচনা

লোকের বিজয়িনী এক নারী। তার নাম আমি কর্ব না। আজ আমি সত্যই বুঝ্তে পেরেছি সম্রাট, হৃদয়ের রণভূমিতে যে জয়ী হয়, শত যুদ্ধজয়ের সেনাপতির চেয়েও সে বড়। হৃদয়-জয় করতে না পারার বেদনা আমার বাহকে যে এমন শক্তিহীন ক রে তুলবে, এ আমার কল্পনারও অতীত ছিল।

মীনকেতু ॥ (চন্দ্রকেতুর পিঠে চাপড়াইয়া) দুঃখ কোরো না বন্ধু, ও পরাজয়ের মধুর আশ্বাদ একদিন তোমাদের মীনকেতুকে—এই যৌবনের সম্রাটকেও পেতে হবে! সুন্দরের হাতের পরাজয় কি পরাজয়? কিন্তু সেই বিজয়িনীর কাছে তুমি পরাজিত হ'লে অস্ত্রের যুদ্ধে, না বিনা-অস্ত্রের যুদ্ধে?

চন্দ্রকেতু ॥ (স্নান হাসি হাসিয়া) দুই যুদ্ধেই সম্রাট, যদিও ওখানে বিনা-অস্ত্রের যুদ্ধ করতে যাইনি। আমার সৈন্ত নিয়ে গৈরিকস্রাবের মত যশস্বীর-সৈন্তের উপর গিয়ে পড়লুম। প্রায় পরাজিতও ক'রে এনেছিলুম, এমন সময় আষাঢ়ের মধ্যাহ্ন-সূর্যের মত দীপ্তি নিয়ে এল জয়ন্তী—যশস্বীরের অধিশ্বরী। এত রূপ আমি আর দেখিনি। এইটুকু দেহের আধারে এত রূপ কি ক'রে ধরল, সকল রূপের স্রষ্টাই বলতে পারেন। ও যেন বিশ্বের বিশ্বয়। কিন্তু রূপের চেয়েও সুন্দর তার চোখ। ও-চোখে যেন সূর্য-চন্দ্র লুকোচুরি খেলছে।

## আলোচনা

মীনকেতু ॥ বড় বাড়িয়ে বল্ছ চন্দ্রকেতু । তারপর কি হ'ল বল ।

চন্দ্রকেতু ॥ আমি তখনও সেনাপতি উগ্রাদিত্যের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধে ব্যাপ্ত । জয়ন্তী যেমন অপরূপ সুন্দর, উগ্রাদিত্য তেমনি ভীষণ কুৎসিত । ওর শরীরে যেন সকল পশুর সকল দানবের শক্তি । ও যেন নিখিল অশুরের প্রতীক । বুঝলাম, দেবী-শক্তির সঙ্গে দানবশক্তি মিশেছে এসে । এ শক্তি অপরাধেয় ।

মীনকেতু ॥ ( অস্থিরভাবে পায়চারি করিতে করিতে )  
হাঁ, এখন বুঝতে পেরেছি ওর শক্তির উৎস কোথায় ।

চন্দ্রকেতু ॥ হয়ত-বা উগ্রাদিত্যের হাতেই পরাজিত হতুম, কিন্তু সে লজ্জা থেকে বাঁচালে এসে জয়ন্তী । সে উগ্রাদিত্যকে সরিয়ে দিয়ে আমার দিকে অনেকক্ষণ তাকিয়ে থেকে বল্লে, 'তুমি ত এ যুদ্ধে জয়ী হ'তে পারবে না সেনাপতি ; তুমি ফিরে যাও ।' আমি বল্লুম, 'আমি যুদ্ধস্থল থেকে কখনো পরাজয় নিয়ে ফিরিনি ।' সে হেসে বল্লে, 'তুমি হৃদয়ের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে ক্ষত-বিক্ষত । আহত সেনানীকে আমার সেনানীর আঘাত করতে বাধে না, কিন্তু আমার বাধে । তোমার চোখ ত সৈনিকের চোখ নয়, ও চোখে মৃত্যু-ক্ষুধা কই, ও যে প্রেমিকের চোখ, হতাশার

## আলোয়

বেদনায় স্নান।' আমি যেন এক মুহূর্তে ঐ নারীর মনের আর্সিতে আমার সত্যকার আহত মূর্তি দেখতে পেলাম। আমার হাত হ'তে তরবারি প'ড়ে গেল।

মীনকেতু ॥ ( অভিভূতের মত ) হাঁ, এই সেই! এই সেই বিজয়িনী। আমার যেন মনে পড়ছে স্বর্গে আমি ছিলুম পঞ্চশর, শিবের অভিশাপে এসেছি মর্ত্যলোকে। ঐ বিজয়িনী, ও জয়ন্তী নয়, ও রতি! ( হঠাৎ চমকিয়া উঠিয়া ) তা নয়, তা নয়। হাঁ, তারপর, চন্দ্রকেতু, তুমি ফিরে এলে? ভ্রষ্ট তরবারী আবার কুড়িয়ে নিলে না?

চন্দ্রকেতু। ভ্রষ্টা শক্তিকে আর গ্রহণ করিনি। ওকে চিরকালের জ্ঞা ঐ রণক্ষেত্রে বিসর্জন দিয়ে এসেছি।

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া উঠিয়া ) ভুল করেছ বন্ধু! রামের মতই রামভুল ক'রে বসেছ! ও-শক্তি ভ্রষ্টা নয়, ও সীতার মতই সতী!

চন্দ্রকেতু ॥ এইবার তারই অগ্নি-পরীক্ষা হবে! কিন্তু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেও লোকলজ্জায় ওকে গ্রহণ করতে পারব না। আমাদের মাঝে চির-নির্বাসনের স্ববনিকা প'ড়ে গেছে।

[ সহসা দশদিক আলোয় আলোময় হইয়া উঠিল। যশস্বর-রাজ্যেশ্বরী জয়ন্তী  
ও সেনাপতি উগ্রাদিত্যের প্রবেশ ও শব্দ তুর্ধ্যক্ষনি ]

জয়ন্তী ॥ ( চন্দ্রকেতুর পানে তরবারী আগাইয়া দিয়া )

## আলোয়া

না সেনাপতি ! ওকে নির্বাসন দিলে রামের মত তোমারও  
চরম দুর্গতি হবে। এই ধর তোমার পরিত্যক্তা শক্তি।  
আমি অগ্নিশিখা। ওর অগ্নি-শুদ্ধি হ'য়ে গেছে।

চন্দ্রকেতু ॥ ( বিস্ময়-অভিভূত কণ্ঠে চমকিত হইয়া )  
সম্রাট্ ! সম্রাট্ ! এই—এই সেই মহীয়সী নারী ! এই  
জয়ন্তী !

[ মীনকেতু তরবারী মোচন করিয়া জয়ন্তীর দিকে এবং জয়ন্তীও মীনকেতুর দিকে  
অভিভূতের মত বুড়ু দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিল। দূরে মধুর স্বরে বংশী  
বাজিয়া উঠিল। সহসা মীনকেতুর হাত হইতে তরবারী পড়িয়া  
গেল। উগ্রাদিত্যের চক্ষু ক্রুদ্ধিত ব্যাঘ্রের মত জ্বলিতে লাগিল। ]

উগ্রাদিত্য ॥ রাণী, আমি কি এদের বন্দী করতে পারি ?  
জয়ন্তী ॥ উগ্রাদিত্য, পরাজিত হ'লেও ইনি সম্রাট্। ওঁর  
সম্মান রেখে কথা বল।

উগ্রাদিত্য ॥ মার্জনা কর রাণী, যে পরাজিত হয় তার  
বন্দী ছাড়া আর কোনো সংজ্ঞা নেই। সম্রাট্ হ'লেও সে  
বন্দী।

জয়ন্তী ॥ বন্দী করতে হয়, আমি নিজ হাতে বন্দী করব।

মীনকেতু ॥ তুমি কোন্ পথ দিয়ে এলে রাণী ?

জয়ন্তী ॥ তোমার পরাজয়ের পথ দিয়ে সম্রাট্ ! এখন  
তুমি কি স্বেচ্ছায় বন্দী হবে, না যুদ্ধ করবে ?

## আলোচনা

মীনকেতু ॥ যুদ্ধ ? কার সাথে যুদ্ধ রাণী ! যেদিন তুমি আমার রাজ্যের সীমান্ত অতিক্রম করেছ, সেইদিনই ত আমার পরাজয় হ'য়ে গেছে !

জয়ন্তী ॥ শুধু ঐ টুকুতেই শেষ হবে না সম্রাট্ । তোমাকে চরম পরাজয়ের লজ্জা স্বীকার করতে হবে আমার কাছে—নারীর শক্তির কাছে । তোমাকে শিকল পরতে হবে এবং সে শিকল সোনার নয় !

মীনকেতু ॥ সুন্দর হাতের ছোঁয়ায় লোহার শিকলই সোনা হ'য়ে উঠবে ! ( হাত আগাইয়া ) বন্দী কর রাণী !

জয়ন্তী ॥ কিন্তু বিনা যুদ্ধে তুমি হার মানবে ? আমার কাছে না-হয় হার মানলে, কিন্তু ঐ উগ্রাদিত্য, আমার সেনাপতি—ওর কাছেও কি পরাজয় স্বীকার করবে ।

মীনকেতু ॥ ( উগ্রাদিত্যকে দেখিয়া চমকিয়া উঠিয়া ) ও কে ? ওকে ত দেখিনি ! ও ত এ পৃথিবীর মানুষ নয় ।

উগ্রাদিত্য ॥ ( হিংস্র হাসি হাসিয়া ) আমি পাতাল-তলের দৈত্য, সম্রাট্ ! আজ তোমাকে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতেই হবে । আজ আমাদের শক্তি পরীক্ষার দিন ।

মীনকেতু ॥ ( অলস চোখে উগ্রাদিত্যের দিকে চাহিয়া ) হাঁ । ওর সাথে যুদ্ধ করা যায় ! ওর পা থেকে মাথা পর্যন্ত

## আলোয়া

অপরাজেয় পৌরুষের পাখাণে মোড়া ! হাঁ, সত্যকার পুরুষ দেখ্‌লুম ! আমার সমস্ত মাংসপেশী ওকে দেখে লোহার মত শক্ত হ'য়ে উঠ'ছে। শিরায় শিরায় চঞ্চল রক্তের উন্মাদনা জেগে উঠ'ছে। নিশ্চয়ই ! তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করব সেনাপতি ! কিন্তু কি পণ রেখে যুদ্ধ করবে তুমি ?

উগ্রাদিত্য ॥ (হিংস্র আনন্দে উদ্ভূত হইয়া উঠিল। জয়ন্তীকে দেখাইয়া) আমার পণ এই অমৃত-লক্ষ্মী, সম্রাট ! যার লোভে আমি পাতাল ফুঁড়ে ঐ অমৃতলোকে উঠে গেছি শক্তির ছদ্মবেশে। তাকে যদি আজ জয় করতে না পারি, তাহ'লে আমার তোমার হাতে মৃত্যুই তার উপযুক্ত শাস্তি !

জয়ন্তী ॥ (দৃপ্তকণ্ঠে) উগ্রাদিত্য ! তুমি তাহ'লে ছদ্মবেশী লোভী, শক্তিধর নও ?

উগ্রাদিত্য ॥ আজ আমি সত্য বলব বাণী। আমি অমৃত-শক্তি নই, আমি লোভ-দানব। আমার বাহুতে যে অমিত শক্তি, তা আমার ঐ অপরিমাণ ক্ষুধারই কল্যাণে। আজ আমার সত্য প্রকাশের চরম মুহূর্ত্ত উপস্থিত !

জয়ন্তী ॥ মিথ্যাচারী ! (মীনকেতুর পতিত তরবারী তুলিয়া মীনকেতুর হাতের দিয়া) আর আমার ভয় নেই সম্রাট, তুমি জয়ী হবে ! ও শক্তির প্রতীক নয়, ও লোভীর ক্ষুধাজীর্ণ-মূর্ত্তি, তোমার এক আঘাতেই ও চূর্ণীকৃত হ'য়ে যাবে !



## আলোচনা

উগ্রাদিত্য ॥ কি সম্রাট, তুমি কি ঐ বিক্ষিপ্ত অস্ত্রই গ্রহণ করবে, না রিক্তহস্তে আত্মরক্ষা করবে ?

মীনকেতু ॥ ( হাসিয়া ) আমি চন্দ্রকেতু নই, উগ্রাদিত্য । আমারি শিথিল মুষ্টির জন্ত যে শক্তি পতিত হয় তাকে আমার হাতে তুলে নিতে লজ্জা নেই । তুমি লোভ-দানব । তোমার উদরে দশ মুখের ক্ষুধা, হস্তে বিশ হস্তের লুণ্ঠন আর প্রহরণশক্তি ! তোমার সঙ্গে অহিংস-যুদ্ধ করা চলে না ! আমি অস্ত্র গ্রহণ করলুম ।

উগ্রাদিত্য ॥ তোমার পণ ?

মীনকেতু ॥ আমারও পণ ঐ অমৃত-লক্ষ্মী ।

( মীনকেতু চতুর্থবার তরবারী আঘাত করিতেই উগ্রাদিত্য পড়িয়া গেল )

জয়ন্তী ॥ ( সহসা কাঁপিয়া উঠিয়া ) সম্রাট ! মীনকেতু ও কি করলে তুমি, তোমায় দিয়ে একি করালুম আমি ? ও যে আমার শক্তি, লোভ, ক্ষুধা সব—ঐ লোভ, ঐ ক্ষুধার শক্তি নিয়েই যে তোমায় জয় করতে বেরিয়েছিলুম ! উঃ ! মীনকেতু ! আজ আমার প্রথম মনে হচ্ছে, আমি রাজ্য শাসনের রাণী নই, অশ্রুজলের নারী !

[ চল্লিকার প্রবেশ ]

চল্লিকা ॥ একি ! এ কোথায় এলুম ! এই কি অন্ধপতির-প্রেমে-অন্ধ গাঙ্গারীর দেশ ? এই কি হৃদয়ের সেই চির-

## আলেয়া

বহুশ্রম পুরী ? ওরা কারা দাঁড়িয়ে ? মুক, মৌন, ঘান ! ঐ  
কি আলেয়ার-পিছনে-ঘুরে-মরা চির-পথিকের দল ? ওরা সব  
যেন চেনা ! ওদের কোথায় কোন্ লোকে যেন দেখেছি !  
( পতিত উগ্রাদিত্যকে দেখিয়া ) ও কে ?—দিদি ? আর এ  
কে ?—অঁ ! উগ্রাদিত্য ? এখানে এত রক্ত কেন ? ( আর্তনাদ  
করিয়া উঠিল ) উগ্রাদিত্য ! এ কি ! কে তোমায় হত্যা করলে ?  
দিদি ! দিদি !

মীনকেতু ॥ ( শাস্ত্র স্বরে ) দেবী ! উগ্রাদিত্যকে আমিই  
হত্যা করেছি ! ও দৈত্য, অমৃত পান করতে এসেছিল ! ওই  
ওর নিয়তি !

জয়ন্তী ॥ চল্লিকা ! উগ্রাদিত্য চ'লে গেছে আমার  
সকল শক্তি অপহরণ ক'রে । তুই পার্বি চল্লিকা, ওকে  
বাঁচাতে তোর তপস্যা দিয়ে ? নইলে আমি বাঁচব না ! ওকে  
বাঁচাতেই হবে !

চল্লিকা । দিদি ! ওকে নিয়ে তোমার চেয়ে আমার  
প্রয়োজনই যে বেশী ! ওকে না বাঁচালে আমাদের পৃথিবী যে  
চিরসন্ন্যাসিনী হ'য়ে উঠবে ! এর জন্ত যদি মৃত্যু-রাজার মুখো-  
মুখি দাঁড়াতে হয়, তা'ও দাঁড়াব গিয়ে ! সাবিত্রীর মত আমার  
এই শবের মধ্যে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করার তপস্যা আজ হ'তে শুরু  
হ'ল । আজ হ'তে আমার নাম হবে কল্যাণী ।

## আলোচনা

জয়ন্তী ॥ ( দাঁড়াইয়া উঠিয়া ) আশীর্ব্বাদ করি, তুই রক্ষ-  
কুলবধু প্রমীলার মত স্বামীসোহাগিনী হ'য়ে, সহমরণ নয়, সহ-  
জীবন লাভ কর ! ( মীনকেতুকে নমস্কার করিয়া ) বন্ধু !  
নমস্কার ! আমি তোমায় বন্দী করতে এসেছিলুম, হয়ত-বা  
বন্ধন নিতেও এসেছিলুম । কিন্তু সে বন্ধন আজ ভাগ্যের  
বিড়ম্বনায় ছিন্ন হ'য়ে গেল । উগ্রাদিত্যের মৃত্যুর সাথে সাথে  
আমার হৃদয়ের সকল ক্ষুধা সকল লোভের অবসান হ'য়ে  
গেল ! আমি আজ রিক্তা সন্ন্যাসিনী ! ( একটু থামিয়া ) আমি  
এই সুদূর পৃথিবীতে সন্ন্যাসিনী হতে আসিনি ! বধু হবার,  
জননী হবার তীব্র ক্ষুধার আগুন জ্বলে তোমাকে জয় করতে  
এসেছিলুম । তোমাকেও পেলুম, কিন্তু বুকের সে আগুন  
আমার নিভিয়ে দিয়ে গেল উগ্রাদিত্য !

মীনকেতু ॥ জয়ন্তী ! তুমিও কি তবে ওকে ভালোবাসতে ?  
জয় ক'রেও কি আমার পরাজয় হ'ল ? উগ্রাদিত্য ম'রে হ'ল  
জয়ী ! যাকে পণ রেখে জয় করলুম—সে কি আপন হ'ল না ?

জয়ন্তী ॥ কায়াহীন ভালোবাসা নিয়ে যারা তৃপ্ত হয়, তুমি  
ত তাদের দলের নও মীনকেতু । তুমি চাও জয়ন্তীকে, এই  
মুহূর্ত্তের রিক্তাকে নিয়ে তুমি সুখী হতে পারবে না । যে তেজ যে  
দীপ্তির জোরে তোমায় জয় করলুম—সেই ত ছিল উগ্রাদিত্য ।  
তোমার হাতে তার পতন হ'য়ে গেছে ! বন্ধু ! বিদায় !

## আলোয়া

মীনকেতু ॥ (আর্তকণ্ঠে) জয়ন্তী ! আর কি তবে আমাদের দেখা হবে না ?

জয়ন্তী ॥ হয়ত হবে, হয়ত-বা হবে না ! যদি আমার মনে আবার সেই ক্ষুধা জাগে, যদি উগ্রাদিত্য প্রাণ পায়, কল্যাণীর সিঁথিতে সিঁছর ওঠে, আমি আবার আস ব ! সেনাপতি নমস্কার !

[ প্রশ্নান

মীনকেতু ॥ ( উন্মাদের মত চীৎকার করিয়া উঠিল )  
জয়ন্তী ! জয়ন্তী !

( দূর হইতে জয়ন্তীর স্বর ভাসিয়া আসিল । “মীনকেতু” । )

—যবনিকা—



বিলিবিলা



# ঝিলিঝিলি

## প্রথম দৃশ্য

[মির্জা সাহেবের দ্বিতল বাড়ীর ওপর-তলার প্রকোষ্ঠ। মির্জা সাহেবের ষোড়শী মেয়ে ফিরোজা রোগ শযায়-শায়িতা। সব জানালা বন্ধ, শুধু পশ্চিম দরজা খোলা। বাহিরে বৃষ্টি হইতেছে। পার্শ্বে বসিয়া মির্জা সাহেবের পত্নী হালিমা বিবি মেরেকে পাখা করিতেছেন। বাদলার ও বেলা-শেষের অন্ধকারে ঘরের আঁধার গাঢ়তর হইয়া উঠিতেছিল। হালিমা বিবি উঠিয়া হেরিকেন জালিলেন।]

ফিরোজা ॥ মা!

হালিমা ॥ (ছুটিয়া আসিয়া ফিরোজার মুখের কাছে মুখ রাখিলেন) কি মা! সোনা আমার!

ফিরোজা ॥ বাতি নিবিয়া দাও।

হালিমা ॥ কেন মা? বডেড়া আঁধার যে! ভয় ক'র্বে না?



## ঝিলিঝিলি

ফিরোজা ॥ উহুঁ । তুমি আমায় ধ'রে ব'সে থাক ।  
( মা-কে জড়াইয়া ধরিল । ) বাতি বিস্ত্রী লাগে ।

হালিমা ॥ তা ত লাগবেই মা ! ( দীর্ঘ নিঃশ্বাস গোপন করিলেন ) । আচ্ছা, আমি কাগজ আড়াল ক'রে দিই ।  
কেমন ?

ফিরোজা ॥ না তুমি নিবিয়ে দাও । ( রোগ-শীর্ণ-কণ্ঠে  
চীৎকার করিয়া উঠিল ) । দাও শীগ্গীর !

হালিমা ॥ কেঁদো না মনি, মা আমার । এই আমি নিবিয়ে  
দিচ্ছি । ( বাতি নিবাইতে গেলেন । ততক্ষণে কতকগুলো  
বাদলা পোকা আসিয়া বাতি ঘিরিয়া নৃত্য করিতেছিল ।  
ফিরোজা তাহাই এক মনে দেখিতে লাগিল ) ।

ফিরোজা ॥ নিবিয়ে না মা । আমি বাদলা পোকা  
দেখবো !

হালিমা ॥ ( হাসিয়া ফিরিয়া আসিলেন ) ক্যাপা মেয়ে !  
আচ্ছা নিবাবো না । পোকা যে গায়ে মুখে এসে প'ড়বে মা,  
বাতিটা একটু সরিয়ে রাখি ।

ফিরোজা ॥ ( চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল ) । না !  
আমি বলছি, বাদলা পোকা দেখবো !

হালিমা ॥ ( কজ্জাকে চুমু দিলেন ) লক্ষ্মী মা আমার !

## ঝিলিঝিলি

অত জোরে কথা কোয়ে না ! ওতে অশুখ বেশী হয় ! আমি  
বাতি সরানি নে ।'

ফিরোজা ॥ ( চুপ করিয়া বাদলা পোকা দেখিতে লাগিল )  
মা, আমায় একটা বাদলা পোকা ধ'রে দাও না !

হালিমা ॥ ছি মাণিক ! পোকা ছুঁতে নেই ! তুই আজ  
অমন করছিস্ কেন ফিরোজা ?

ফিরোজা ॥ ( কান্নার সুরে ) দাও বলছি । নৈলে চেষ্টা  
রাখবো না কিছু !

হালিমা ॥ লক্ষ্মী, মা ! কেঁদো না । এই দিচ্ছি ।  
( একটা বাদলা পোকা ধরিয়া মেয়ের হাতে দিলেন ।  
ফিরোজা হাতে করিয়া এক মনে বাদলা পোকা দেখিতে  
লাগিল । )

ফিরোজা ॥ এই যাঃ, পাখা খ'সে গেল ! আ-হা রে !  
আচ্ছা মা ! বাদলা পোকায় খুব লাগল ?

হালিমা ॥ তা লাগল বই কি !

ফিরোজা ॥ তা হ'লে ছেড়ে দিই ওকে । মা, তুমি ওকে  
নীচে রেখে এস ( হালিমা বাদলা পোকা নীচে রাখিয়া  
আসিলেন ) । ....মা, বাইরে খুব বৃষ্টি হ'চ্ছে, না ?

হালিমা ॥ হাঁ মা, খুব বৃষ্টি । শুন্ছ না ঝাম্ঝমানী ?

## ঝিলিঝিলি

ফিরোজা ॥ আমার খুব ভাল লাগে ঐ বৃষ্টির শব্দ ।....  
মা, আব্বা \* কোথায় ?

হালিমা ॥ বাইরে, দহ্লিজে \* বোধ হয় ।

ফিরোজা ॥ এখন যদি আমি খুব জোরে কাঁদি, আব্বা  
শুনতে পাবেন ?

হালিমা ॥ হি মা, কাঁদবে কেন ? ঝুঁকে ডেকে পাঠাব ?

ফিরোজা ॥ না, না, ডেকো না । মা খুব লক্ষ্মী মেয়ে ।  
আচ্ছা মা, তুমি যদি এখন গান কর, আব্বা শুনতে পাবেন ?

হালিমা ॥ ওরে ছুঁছুঁ ! বুঝেছি তোমার মতলব ।.....  
না মা, এখন কি আর গান করে ? তোরা আব্বা শুনলে রাগ  
ক'রবেন ।

ফিরোজা ॥ এত বৃষ্টিতে শুনতে পাচ্ছেন কি না ! মা,  
লক্ষ্মী মা, সোনা-মা, আস্তে আস্তে গাও না ! সেই বৃষ্টি ঝরার  
গানটা ।

হালিমা ॥ আচ্ছা গাচ্ছি আস্তে আস্তে । এখন কি আর  
গান আসে রে ফিরোজা ? সেই কখনু ছেলেবেলায় গেয়েছি  
গান । এখানে এসেই তা ভুলতে চেষ্টা করেছি । তোরা আব্বা  
বডো রাগ করেন গান শুনলে ।

---

\* দহ্লিজ—বাহির-বাটী ।

\* আব্বা—বাবা ।

## ঝিলিঝিলি

ফিরোজা ॥ আচ্ছা মা, গান শুনেও কেউ রাগে ? আব্বা  
আচ্ছা মানুষ যা হোক !

হালিমা ॥ আগে কিছু দিন রাগ করতেন না ।....গান ত  
প্রায় ভুলেই যাচ্ছিলাম । কেবল তোর জন্তেই আজো দু-একটা  
মনে আছে ।

ফিরোজা ॥ আব্বা আগে রাগ করতেন না মা, তুমি গান  
ক'রলে ?

হালিমা ॥ না....তুই এখন গান শোন ।

( গান )

ঝরে ঝরঝর কোন্ গভীর গোপন-ধারা এ শাঙনে ।  
আজি রহিয়া রহিয়া গুমরায় হিয়া একা এ আঙনে ॥

ঘনিমা ঘনায় ঝাউ-বীথিকায় বেহু-বন ছায় রে,  
ডাছকীরে খুঁজি ডাছক কঁাদে আঁধার গহনে ॥

কেয়া-বনে দেয়া তুগীর বাঁধিয়া  
গগনে গগনে ফেরে গো কঁাদিয়া ।

বেতস-বিতানে নীপ-তরুতলে

শিখী নাচ ভোলে গুছ-পাখা টলে ।

মালতী-লতায় এলাইয়া বেগী কঁাদে বিষাদিনী রে,  
কাজল-আঁখি কে নয়ন মোছে তমাল-কাননে ॥

## ঝিলিঝিলি

ফিরোজা ॥ মা! জান্‌লাটা খুলে দাও। আমি মেঘ দেখব।

হালিমা ॥ লক্ষ্মী মা! জান্‌লা খোলে না। ঠাণ্ডা লাগবে। আমি বরং একটা গান করি, তুই শোন।

ফিরোজা ॥ না মা। আর গান আমি সইতে পারব না। খোলো না মা, জান্‌লাটা।... (হালিমা দক্ষিণের জানালা খুলিতে গেলেন) ওটা না মা, ঐ পূর্ব দিককার জানালাটা খোলো। পূর্বের হাওয়ায় কদম ফোটে, না মা?

হালিমা ॥ ও দিক্‌কার জান্‌লা খুললে তোর আব্বা আমায় আর জ্যাস্ত রাখবেন না ফিরোজ! এই দক্ষিণের জানালাই খুলি। (দক্ষিণের বাতায়ন খুলিলেন। দূরে বনের আভাস দেখা যাইতেছে! বৃষ্টিধারায় বন ঝাপসা হইয়া আসিতেছে।)

ফিরোজা ॥ (দীর্ঘশ্বাস মোচন করিয়া পাশ ফিরিল। আবার পাশ ফিরিয়া আগেকার মত করিয়া শুইয়া জানালার দিকে তাকাইয়া থাকিল। বোধ হয় সে কাঁদিতেছিল।) মা!

হালিমা ॥ মা আমার! তুই কাঁদছিস ফিরোজ?

ফিরোজা ॥ আচ্ছা মা, আব্বা তোমায় খুব ভালবাসেন?

হালিমা ॥ জানি না! (চক্ষু মুছিলেন)

ফিরোজা। আগে খুব ভালোবাসতেন?

## ঝিলঝিলি

হালিমা ॥ বাতিটা এখন সরিয়ে রাখি ? তোর চোখে লাগছে, না ?

ফিরোজা ॥ আচ্ছা রাখ। কিন্তু তুমি বল...

হালিমা ॥ (বাতি সরাইয়া রাখিলেন।) এখন একটু চুপ ক'রে ঘুমোও ত ফিরোজ। বকুলে আবার অশুখ বাড়বে।

ফিরোজা ॥ আচ্ছা, তুমি না-ই বললে। আমি সব বুঝি। আব্বা কখনো কাউকে ভালোবাসেন নি। নইলে মানুষ কখনো এমন নীরস আর নিষ্ঠুর হয়!

হালিমা ॥ তুই কি থাম্বি নে ফিরোজ? লক্ষ্মী মা আমার, কেন মন খারাপ ক'রছ এত, বল ত! আজ যে তোকে চুপ ক'রে থাকতে ব'লে গেছে ডাক্তার।

ফিরোজা ॥ আচ্ছা মা, কাল থেকে ঐ পূব দিককার জান্নাটা খুলবে ত? তখন ত আর আব্বা বক্বেন না?

হালিমা ॥ (শিহরিয়া উঠিলেন, কান্নায় তাঁহার গলা ভাঙিয়া আসিল।) ও কি কথা বল্ছিঁস্ ফিরোজ?

ফিরোজা ॥ কাল আর ও-জান্না খুলতে বলব না মা!  
(বালিশে মুখ লুকাইল।)

হালিমা ॥ (হঠাৎ পাথরের মত স্থির হইয়া গেলেন। কণ্ঠ তাঁহার অশ্রু-বিকৃত হইয়া উঠিল।) বুঝেছি রে হতভাগী, সব বুঝেছি। তুই আমাদের বড় শাস্তি দিয়ে যাবি।...মা, এই

## ঝিলিঝিলি

আমি খুলে দিছি পূব-জানালা, তুই অত অধীর হ'স্ নে।  
( পূব জানালা খুলিয়া দিতেই সম্মুখের বাড়ীর মূছ-আলোকিত  
বাতায়ন দেখা গেল। বাতায়ন-পথে কে যেন ছট্ ফট্ করিয়া  
ফিরিতেছে। দূর হইতে তাহাকে ছায়া-মূর্তির মত দেখাইতে-  
ছিল। ছায়া-মূর্তি নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। মনে হইল  
যেন এই বাতায়ন পানেই সে অচঞ্চল দৃষ্টিতে তাকাইয়া  
আছে। হালিমা আড়ালে চক্ষু মুছিলেন। )

ফিরোজা ॥ ( ব্যাকুল দৃষ্টিতে বাতায়ন-পথে তাকাইয়া  
রহিল। ) মা, বাঁশী বাজছে না? উহু, কে যেন  
কাঁদছে। ( অস্থির হইয়া ) বাইরে কে কাঁদে মা? মা, মা,  
শোনো!

হালিমা ॥ কই মা, কিছু না। ও বৃষ্টির ঝরঝরানো।...  
হু...না...হাবিব বুঝি গান করছে এসরাজ বাজিয়ে।

ফিরোজা ॥ আহ্। বৃষ্টিটা যদি থামত, গানটা শুন্তে  
পেতাম...বৃষ্টি থেমে আসছে—না মা?

হালিমা ॥ হাঁ মা, বৃষ্টিটা ধ'রে এল।

ফিরোজা ॥ মা—মা! এইবার শুন্তে পাচ্ছি গান।  
আহ্। একটু শব্দ না হয় যেন। মা তুমি চুপ ক'রে শোনো।  
( বাতায়ন হইতে গান ভাসিয়া আসিতেছিল )।

## ঝিলিমিলি

( গান )

হৃদয় যত নিষেধ হানে নয়ন ততই কাঁদে ।  
দূরে যত পলাতে চাই নিকট ততই বাঁধে ॥

স্বপন-শেষে বিদায়-বেলায়  
অলক কাহার জড়ায় গো পায়,  
বিধুর কপোল স্মরণ আনায়  
ভোরের করুণ চাঁদে ।

বাহির আমার পিছল হ'ল কাহার চোখের জলে ।  
স্মরণ ততই বারণ জানায় চরণ যত চলে ।

পার হ'তে চাই মরণ-নদী  
দাঁড়ায় কে গো দুয়ার রোধি,  
আমায়—ওগো বে-দরদী—  
ফেলিলে কোন্ ফাঁদে ॥

[ পান শেষ হইলে বাতায়নের আলো উজ্জ্বলতর হইয়া উঠিল । সেই আলোকে এক প্রিয়দর্শন তরুণের মূর্তি স্পষ্ট হইয়া দেখা দিল । সে স্থির দৃষ্টিতে এই দিকেই তাকাইয়া আছে । ]

ফিরোজা ॥ মা—মা-মণি ! ঘরের বাতিটা খুব উজ্জ্বল  
ক'রে দাও । যেন আমায় খুব ভাল ক'রে দেখা যায় ও বাড়ী  
হ'তে ! ( বাহিরে কাহার পদশব্দ শোনা গেল ) ।

হালিমা ॥ ওরে ফিরোজ ! বন্ধ কর, বন্ধ কর পূব-  
জানালা ! তোর আঁখি আসছেন ! ( মির্জা সাহেব গৃহে



## ঝিলিমিলি

প্রবেশ করিতেই একটা দমকা হাওয়ায় প্রদীপ নিবিয়া গেল ।  
হালিমা আবার বাতি জ্বালাইলেন ) ।

মির্জা সাহেব ॥ আর জান্না বন্ধ কর্তে হবে না !  
আমি বহুক্ষণ থেকেই তোমাদের কীৰ্ত্তি দেখছি । দেখ আর  
যা-ই কর, ঘোড়া ডিঙ্গিয়ে ঘাস খেতে চেষ্টা ক'রো না ।  
( হালিমা নিরুত্তর )...আর ঐ বাঁদর ছোঁড়াটাকেই বা কি  
বলি ! এক গাছা কাঁচা বেত নিয়ে বেতিয়ে পা থেকে মাথা  
পর্যন্ত.....( ক্রোধে বদ্ধমুষ্টি হইয়া দাঁত কড়মড় করিয়া  
উঠিলেন । ) দিনরাত গান আর গান ! বাঁশী আর এসুরাজ !  
স্থিরচিত্তে একটু “কোর্-আন তেলাওত্” করবার কি নমাজ  
পড়বার জো নেই ! হতচ্ছাড়া পাজি কোথাকার ! ঐ  
নিখ-বখাটে আবার বলে, পাশ করবে বি-এ ! ও ত ফেল  
ক'রেই আছে । ঐ রত্নের সঙ্গে দেবো মেয়ের বিয়ে !

হালিমা ॥ দেখ, তোমার পায়ে পড়ি, আজ একটু আস্তে  
কথা কও, আজ ফিরোজা কেমন যেন করছে !

মির্জা সাহেব ॥ ( পূর্ব দিককার জানালাটা বন্ধ করিতে  
করিতে ) হুঁ!...তা এমন ক'রে জান্না খুলে তাকিয়ে থাকলে  
যে-কোনো আইবুড়ো মেয়েরই অশুখ করে!....দেখ, তুমিই  
ফিরোজার মাথা খেলে । আর ওই বুড়ো বয়সেও তোমার

## ঝিলিমিলি

গান গাওয়ার অভ্যেস গেল না। কী ভুলই ক'রেছি স্কুলে-পড়া  
মেয়ে বিয়ে করে।

হালিমা॥ সত্যি, এ ভুল না হ'লে দুই জনই বেঁচে  
যেতাম। আমি এ কথা ভাবতে পারি নে যে, কোন কোন  
গ্র্যাজুয়েট গৌড়ামীতে কাঠ-মোল্লাকেও হার মানায়!

মির্জা সাহেব॥ শরীয়তের বিধি-নিষেধ মানাকে তুমি  
গৌড়ামী মনে কর এ অভিযোগ ত বছর গুনেছি হালিমা।  
আর কোনো নতুন কথা শোনার থাকে ত বল।

হালিমা॥ আছে। তোমার মত শরীয়তের টিন বাঁধানো  
হৃদয়ে তা কি লাগবে?...একটু আগে গানের খোঁটা  
দিচ্ছিলে। কিন্তু তুমি ভুলে যাচ্ছ যে, আমি গান গাইতে  
পারি জেনেই তুমি আমায় বিবাহ ক'রে কৃতার্থ হয়েছিলে।

মির্জা সাহেব॥ ভুলি নি সে কথা! কিন্তু তখন  
জানতাম না যে, তোমার গান শুধু চোখের জল, শুধু ব্যথা।  
কেন গান শরীয়তে নিষিদ্ধ তা আমার চেয়ে কেউ বেশী বুঝবে  
না! শরীয়তে যিনি সঙ্গীত নিষিদ্ধ করেছিলেন, তিনি  
জানতেন এর ব্যথা দেওয়ার পীড়া দেওয়ার শক্তি কত।

হালিমা॥ আমি এও জানি, যিনি এই শরীয়তের স্রষ্টা,  
তিনি গান শুনে আনন্দও পেয়েছেন। যাক, তর্ক করার  
স্থান এ নয়। মেয়েটাকে একটু শাস্তিতে মরতে দেবে কি?

## কিলিমিলি

মির্জা সাহেব ॥ দেখ, জীবনে হয় ত শাস্তি দিই নি তোমাদের। আমার বিপুল জীবনে তোমাদের জন্তে হাসির ফুল ফুটাতে পারি নি, শুধু কাঁটাই ফুটিয়েছি। কিন্তু মরণেও তোমাদের অশাস্তি হান্ব এত বড় গালি আমায় না-ই দিলে ! ( হালিমা চমকিয়া উঠিলেন, ফিরোজা পাশ ফিরিয়া জল-সিক্ত চোখে তাহার বাবার দিকে তাকাইল,—মির্জা সাহেব পায়চারী করিতে লাগিলেন । )

ফিরোজা ॥ আব্বা ! আমার পাশে এসে বসো ।

মির্জা সাহেব ॥ ( কাঁপিয়া উঠিলেন )....হালিমা ! তুমি ফিরোজাকে দেখো, আমি ডাক্তার ডাক্তারে চললাম ।

ফিরোজা ॥ আব্বা ! আব্বা ! দেখছ না কি রকম ঝড়বৃষ্টি শুরু হ'ল আবার ! তুমি যেয়ো না। আমি আর ওষুধ খাব না। একটু কাছে এসে বসো আজ লক্ষ্মীটি ।

মির্জা সাহেব ॥ ( হঠাৎ শুক হইয়া উঠিলেন । ) কিন্তু আমি থাকলে ত তোমার অসুখ আরো বেড়ে উঠবে মা !

ফিরোজা ॥ না, আজ আর বাড়বে না। তুমি এস ( মির্জা সাহেব ফিরোজার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া তাহার ললাটে হাত বুলাইয়া দিতে লাগিলেন )....আব্বা, আজ আমি খুব যা ভাবব, তুমি কিছু বলবে না বল ।

মির্জা সাহেব ॥ আচ্ছা মা, বল ।

## ঝিলিমিলি

ফিরোজা ॥ তুমি ঐ পূব-জান্নাটা খুলতে দাও না কেন?  
মিজ্জা সাহেব ॥ ( হঠাৎ কঠোর হইয়া উঠিলেন ) ও  
ব্যটা পাজি নচ্ছার, বাঁদর !....কিন্তু না, তুমি ভাল হ'য়ে ওঠ ।  
ও যদি বি-এ পাশ করতে পারে এবার, তা হ'লে ঐ বাঁদরের  
গলাতেই এই মোতির মালা দেবো—এও ত ব'লে রেখেছি ।

ফিরোজা ॥ কিন্তু আমি ত আর ভাল হব না আকা ।  
মিজ্জা সাহেব ॥ ( শিহরিয়া উঠিলেন । ) না মা, ভাল  
হবে । এখনই ত ডাক্তার আসবে ।

ফিরোজা ॥ উহু, কিছুতেই ভাল হব না আমি !....  
আচ্ছা আকা, তুমি ওকে এ-বাড়ী আসতে দাও না কেন ?

মিজ্জা সাহেব । ( হঠাৎ বিছানা হইতে উঠিয়া চীৎকার  
করিয়া ) আমি ওকে খুন ক'র্ব ! শয়তান আমার মেয়েকে  
খুন করেছে !

( বাহির দ্বারে কড়াঘাত শোনা গেল )

হাবিব ॥ আমি এসেছি । আমায় খুন করুন !....মা,  
একটিবার দোর খুলে দিন ।

মিজ্জা সাহেব ॥ খবরদার ! কেউ দোর খুলো না ।  
বেরোও পাজী এখান থেকে ।

হাবিব ॥ পাশের খবর বের হ'য়েছে ।

## ঝিলিঝিলি

মির্জা সাহেব ॥ পাশ ক'রেছ ?

হাবিব ॥ এখনও খবর পাইনি। তার ক'রেছি। হয়ত  
এখুনি খবর আসবে।

মির্জা সাহেব ॥ মিথ্যাবাদী! আগে খবর আশুক তার  
পর এসো। এখন বেরোও। মেয়ের অশুখ বেড়েছে।

হালিমা ॥ আহা, দাও না বাছাকে আসতে। একটু  
দেখে যাবে বই ত নয়! ক'দিন থেকে ছেলেরা যেন ছটফটিয়ে  
মরছে।

মির্জা সাহেব ॥ হ্যাঁ, আর সেই ছুখে নতুন নতুন গান  
গাওয়া হ'চ্ছে। চুপ কর তুমি। (চীৎকার করিয়া) এখনো  
দাঁড়িয়ে আছ ?

হাবিব ॥ আছি। আমায় খুন করবেন বলেছিলেন।  
করুন, তবুও একবার দোর খুলুন মির্জা সাহেব।

মির্জা সাহেব ॥ দেখেছ ব্যাটার মতলব! নিশ্চয় সাথে  
পুলিশ নিয়ে এসেছে। আমায় বলিয়ে নিতে চায়, যে আমি  
খুন করব বলেছি। আমি কক্খনো খুন করব বলি নি,  
তুমি লক্ষ্মী ছেলের মত বাড়ী গিয়ে শুয়ে পড়!

ফিরোজা ॥ কেন এত অপমান সইছ আমার জ্ঞে, তুমি  
যাও। আমি তোমায় পেয়েছি।

হাবিব ॥ পেয়েছ ?

## ঝিলিমিলি

ফিরোজা ॥ হাঁ, পেয়েছি।

হাবিব ॥ কিন্তু, আমি ত পাই নি।

ফিরোজা ॥ কাল পাবে। আমি আজ তোমার উদ্দেশে  
যাব পূব-জানালা দিয়ে। তুমি তোমার বাতায়নের ঝিলি-  
মিলি খুলে রেখো।

হাবিব ॥ কিন্তু তোমার বাতায়ন ত রুদ্ধ।

ফিরোজা ॥ যখন যাব, তখন আপনি খুলে যাবে।

হাবিব ॥ তবে যাই আমি।

ফিরোজা ॥ যাও। যাওয়ার কালে আমার ঝিলিমিলি  
তলে সেই যাওয়ার গানটা শুনিয়ে যাও।

( হাবিবের গাহিতে গাহিতে গ্রহান )

শুভকাল মিলন-মালা আমি তবে যাই।

কি, যেন এ নদী-কূলে খুঁজিছু বৃথাই ॥

রহিল আমার ব্যথা

দলিত কুহ্মে গাঁথা,

ঝুঁরে বলে ঝরা পাতা—

নাই কেহ নাই ॥

যে-বিরহে গ্রহতার সজ্জিল আলোক,

সে-বিরহে এ-জীবন জলি' পুণ্য হোক

## ঝিলিমিলি

চক্রবাক চক্রবাকী

করে যেমন ডাকাডাকি,

তেমনি এ-কূলে থাকি

ও-কূলে তাকাই ॥

ফিরোজা ॥ মা! মা! আমার কেমন করছে! মাগো,  
তুমি আমায় ধর! আকবা, তুমি যাও! তোমায় ভাল লাগে  
না।....মা! মা! এত বাতি জ্বলে উঠল কেন?

( মুচ্ছিত হইয়া পড়িল। )

হালিমা ॥ ওগো, তোমার পায়ে পড়ি, যাও ডাক্তারকে  
দেখ একটু। মা! সোনা মা আমার! লক্ষ্মী মা! ফিরোজ!

মির্জা সাহেব ॥ ফিরোজ! মা! তুই ফিরে আয়! আমি  
হারিবকে ফেরাতে যাচ্ছি। ( বিহ্বল বেগে বাহির হইয়া  
গেলেন। )

B154801













